

Grupo de Trabalho Temático (GTT) de Educação Física Escolar - Relato de Experiência

**UM NOVO SENTIDO PARA O TRABALHO COM DANÇA NA ESCOLA,  
APÓS VIVÊNCIA NO CURSO DE ESPECIALIZAÇÃO EM ENSINO DA  
DANÇA DA UFES**

*Orci Baptista de Abreu<sup>1</sup>*

Diante das implementações da nova Base Nacional Comum Curricular principalmente trazendo importantes mudanças para o Ensino Médio, cabe um olhar especial para a Educação Física e sobretudo para o conteúdo da dança. Nesse contexto, tal relato apresenta um novo olhar de um professor que atua há 16 anos com Educação Física na Educação Básica. O presente relato de experiência tem em sua abordagem, uma nova visão ante ao trabalho realizado por este no que tange o Ensino da Dança no âmbito escolar, visão esta, adquirida após os primeiros contatos com o Curso de Especialização no Ensino da Dança da Ufes. Vê-se a dança, trabalhada na escola, disfarçada, voltada para sistematização, marcada por treinamentos e ensaios meramente repetitivos para eventos. O ser professor de Educação Física que trabalha com dança, não fazia parte dos planos deste ex-jogador de futebol, acostumado com a calístenia na preparação física. Assim também, pautou sua forma de ensinar dança na escola como “ensinar a repetir coreografias”, não dando espaço ao criar. Visão essa mudada já nos primeiros contatos com o Curso de Especialização em Ensino da Dança da Ufes, que traz uma abordagem voltada para o ensinar através do processo de construção e desenvolvimento das potencialidades do aluno, levando a este o conhecimento do papel da arte, cultura e dança no contexto histórico e trazendo a percepção deste para o processo de criação, enaltecendo o lugar de onde culturalmente suas percepções foram construídas. O Objetivo da observação foi perceber a partir da prática cotidiana que apesar de tratar dos temas e conteúdos da Educação Física, sempre ao pé da letra, o autor excluía tal aporte investigativo para com a dança. A participação deste no Curso de Especialização em

---

<sup>1</sup> Contato do autor: [orcibaptista@gmail.com](mailto:orcibaptista@gmail.com).

Dança da Ufes, lhe trouxe uma nova percepção acerca de tão importante e rico conteúdo. Afinal as preconizações dos antigos PCNs referiam-se ao tamanho dos conteúdos, sendo mais que moldar o corpo físico do aluno, mas criar nele o movimento impulsionado pela dança, pelo jogo, pelo esporte, pela luta em suas técnicas e preconizações (aspectos procedimentais, atitudinais e conceituais). Sendo tais diretrizes postas também na nova BNCC. Quanto a dança, cabe a escola não reproduzir, mas oferecer meios de criar e recriar o conhecimento em Dança com seus alunos, sendo assim a dança, forma de conhecimento de um elemento imprescindível para a educação do ser social (MARQUES,1997). Com surpresa, ao ler e estudar sobre o momento de criação na dança, e a necessidade da repetição do gesto motor (não da dança inteira), buscando a apropriação correta do movimento, além do estudo sobre a cultura da dança inserida em determinados contextos sociais e o que ela ali representa, o autor se vê na agradável posição de mudança quanto aos seus preceitos e conceitos, deixando de lado a mera repetição do fazer, e passando a adotar um posicionamento de oferecer ao aluno, a possibilidade não apenas de dançar, mas conhecer o que está dançando. E elencando as inter-relações que esse aluno estabelece com o meio. Laban (1989 apud VARGAS, 2009. p. 240) afirma que: [...] à medida que desenvolvemos a consciência de nós mesmos e do ambiente, descobrimos que o corpo deve transformar-se em instrumento sensível para possibilitar que se manifeste a inter-relação entre o mundo interior e exterior [...] Assim, um dos objetivos da dança na educação é propiciar ao aluno o encontro de uma relação corporal com a totalidade de existir.

**Palavras-chave:** Dança; Educação Física; Ensino.

## **REFERÊNCIAS**

GARCÍA, C. M. **Formação de professores para uma mudança educativa.** Portugal: Porto, 1999.

LABAN, R. **Danza educativa moderna.** México: Ediciones Paidós, 1989.

MARQUES, I. **Linguagem da dança: arte e ensino.** São Paulo: Digitexto, 2010.



MARQUES, I. A. Dançando na Escola. **Motriz Revista de Educação Física**. Rio Claro: UNESP e Educação Física, 1997 vol.3, nº 1, p. 20-27.

VARGAS, L. A. A dança com alma de criança. In: CUNHA, S. R. et al (Orgs.). **As artes no universo infantil**. Porto Alegre: Mediação, 2012.