

Grupo de Trabalho Temático (GTT) de Educação Física Escolar - Pôster

**A CULTURA DA CAPOEIRA DE SÃO MATEUS
NOS ANOS INICIAIS ESCOLARES**

Dhéssica Simony Souza Félix¹

Daniel Junior da Silva

Marli Quinquim

A capoeira que, no Brasil, tem suas origens datadas por volta do século XVI e XVII, é uma expressão cultural que mistura luta, dança, música, história e esporte. É caracterizada por golpes e movimentos ágeis e complexos, fazendo usos de chutes e rasteiras, além de cabeçadas, joelhadas, cotoveladas. Utiliza-se também de acrobacias em solo ou aéreas. A musicalidade é um diferencial da capoeira, em vista de outras artes marciais. Com o passar do tempo, novos sentidos e funcionalidades nas formas de manifestá-la, como em rituais, por sua musicalidade e usos na sociedade, foram apropriadas (SILVA, 2013, p. 14). Essa mistura de elementos culturais da capoeira contribui para o desenvolvimento de vários aspectos da vida humana, principalmente na educação. Sendo assim, desenvolvemos uma atividade pedagógica com a manifestação capoeira para crianças de uma turma do 3º ano do ensino fundamental. Como objetivo, apresentamos a diversidade de representações da capoeira, enquanto prática cultural, desconstruindo imagens pejorativas e estereotipadas à cultura afro-brasileira. Assim, para Loureiro e Campos (2009), a capoeira como dado cultural de São Mateus, é uma luta que representa, em parte marcante, uma manifestação da sociedade local no contexto cultural do negro. A identidade está presente no desenvolvimento sócio histórico da cidade, estabelecendo referências dentro do processo de formação do fenômeno identitário, expressando igualdades, uniformidades, semelhanças e dessemelhanças da população. Para tanto, desenvolvemos uma proposta de intervenção em uma escola de Ensino Fundamental I e II do município de São Mateus com uma

¹ Contatos dos autores: dhessicafelix@gmail.com; ddanielcapes@yahoo.com.br; mquinquim@gmail.com.

turma de 3º ano no turno vespertino. O primeiro momento foi de leitura a respeito da prática cultural Capoeira; o segundo momento, planejamento das atividades; o terceiro, a intervenção com a turma e; o quarto momento, avaliação do processo/registro das atividades. No dia selecionado, levamos a proposta de trabalho com a capoeira para ser apresentada aos alunos do 3º ano. Seguindo o planejamento, realizamos uma roda de capoeira, ensinando a ginga, as cantigas, além de movimentos como a “meia lua de frente”, o “aú” e a “esquiva de frente”. Logo após, fizemos duas brincadeiras de “pique pega”. Uma envolvia os movimentos da capoeira e a outra a história que nos remetia à ideia de capitão do mato e dos escravos fugindo da senzala. Todos os alunos participaram ativamente das brincadeiras. A primeira brincadeira foi um pique gelo ou pique cola cujo quem era colado tinha que ficar na posição de “esquiva de frente” e quem fosse descolar tinha que fazer a “meia lua de frente”. Na segunda brincadeira, selecionamos o gol da quadra como senzala e iniciamos a brincadeira com um capitão do mato, quem fosse colado deveria ir para a senzala. Assim todos os alunos se voluntariou a ser o capitão do mato e o pegador das duas brincadeiras propostas. Para deixar a brincadeira mais interessante fomos adicionando mais pegadores e colocamos a seguinte regra: o escravo que estava na senzala poderia ser salvo por um outro escravo liberto com um toque na mão. Dando a oportunidade de todos serem o capitão do mato/pegador. Utilizamos uma música de fundo de capoeira, com o intuito de trabalhar a musicalidade e deixar a brincadeira mais divertida. No processo avaliativo, os alunos fizeram desenhos representando o momento da aula que mais gostaram e do que se lembravam das atividades. Enfim, consideramos que, a aula organizada e desenvolvida com os alunos do 3º ano, possibilitaram experiências, vivências e conhecimentos sobre a capoeira no contexto da escola, pois as crianças demonstraram interesse nas brincadeiras e história da cultura afro-brasileira encontradas na capoeira. Observando os desenhos, percebemos o envolvimento deles com a cultura e sua apropriação. Para nós, ensinar capoeira tornou-se ainda mais importante nas aulas de Educação Física, pois explicar para os alunos que a capoeira pode ser vista e praticada em todas as suas formas é ampliar as possibilidades de uma aula com qualidade educativa.

Palavras-chave: Capoeira. Educação Física. Séries Iniciais.

REFERÊNCIAS

LAKATOS, E. M.; MARCONI, M. A. **Técnicas de pesquisa: planejamento e execução de pesquisas, amostragens e técnicas de pesquisa, elaboração, análise e interpretação de dados.** 7. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

LOUREIRO, Fábio Luiz. CAMPOS, Alzira Lobo de Arruda. **Capoeira em São Mateus: identidade e cultura.** Pesquisa em Debate, Edição Especial. 2009. Disponível em: <http://pesquisaemdebate.net/docs/pesquisaEmDebate_especial1/artigo_33.pdf>. Acesso em 05 maio 2018.

SILVA, Daniel Junior da. **O olhar sobre a capoeira: um estudo dos filmes nacionais e internacionais.** 2013. p. 142. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Centro de Educação Física e Desportos, Universidade Federal do Espírito Santo, Vitória, 2013. Disponível em: <<http://www.educacaofisica.ufes.br/pt-br/pos-graduacao/PPGEF/detalhes-da-tese?id=6672>>. Acesso em 05 maio 2018.