

Grupo de Trabalho Temático (GTT) de Políticas Afirmativas - Comunicação Oral

DANÇA E AS CULTURAS INDÍGENAS: SEUS SÍMBOLOS E INTERFACES NO CORPO INDÍGENA DANÇANTE

Stephany Castro Freitas

Cecília Nunes Silva¹

Pensar sobre a construção de saberes a partir da cultura das práticas corporais no Brasil implica, inevitavelmente, na compreensão da multiplicidade de elementos culturais provenientes dos desdobramentos do processo de modernização global e de fatores contemporâneos relacionados às mudanças comportamentais no âmbito das sociedades. Nesse contexto, refletir sobre cultura(s) está atrelado à noção de grupos que compartilham costumes ora mais ora menos tradicionais ligados a referenciais étnicos, estéticos, religiosos, etc. Neste estudo, iremos destacar as culturas dos povos indígenas, que guardam semelhanças e distinções numa complexa rede de usos e apropriações peculiares a cada etnia e aldeia. Dessa forma, o presente trabalho, trata-se de um projeto de pesquisa em andamento do curso de especialização em Ensino de Dança², no qual, tem por escopo analisar e relacionar o aporte teórico que tematiza a dança, bem como, a(s) representatividade(s) e interfaces do corpo dançante em aldeias indígenas. Para o desenvolvimento do estudo, será realizado a catalogação e levantamento de material teórico por meio de uma pesquisa do tipo bibliográfica (MARCONI; LAKATOS, 2003). Assim, será optada a seleção de estudos realizados no período de 2000 a 2018 no qual, utilizaremos como fontes o portal de teses e dissertações da CAPES e três revistas³ da Educação Física. No segundo momento, iremos filtrar os materiais através de seus títulos bem como, leitura dos resumos a fim de selecionar os que dialogam de forma direta com os temas para análise aprofundada. Nesse processo, o esforço será para que

¹ Contatos dos autores: stephany.castrof@hotmail.com; cecilia.silva@ifbaiano.edu.br.

² Curso de especialização – Programa da Pós-Graduação - ofertado pela Universidade Federal do Espírito Santo (UFES).

³ Pensar a Prática, Movimento e Revista Brasileira de Ciências do Esporte (RBCE). Além do portal da CAPES e as três revistas da Educação Física, foi realizado levantamento no sitio de pesquisa COEDUC e o periódico ESPAÇO AMERÍNDIO.

possamos perceber o que está em cheque atualmente sobre o tema - dança e corpo indígena - e suas lacunas. No processo de levantamento de referencial teórico, pudemos perceber que a implementação da lei 11.645/08⁴ repercutiu no crescimento das publicações sobre a temática em diversos campos de conhecimentos. Essa constatação é obtida por meio de análise do número de trabalhos depositados nas fontes indicadas a partir do ano em que as leis tornaram obrigatória a inclusão do ensino e temática da cultura indígena, afro-brasileira e africana na Educação Básica (BRASIL, 2008). Por fim, se faz necessário ressaltar que este trabalho visa corroborar para difusão e protagonismo das culturas tradicionais e diversas, incentivando a produção de estudos sobre a temática cultura indígena⁵.

Palavras-chave: dança indígena; culturas indígenas; corpo indígena.

REFERÊNCIAS

BRASIL. 11.645. Alterada pela Lei nº 9.394, de 20 de dezembro de 1996, modificada pela Lei nº 10.639, de 9 de janeiro de 2003. **Diário Oficial da União**. 10 mar. 2008. Disponível em http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/_ato2007-2010/2008/lei/111645.htm. Acesso em 10 abr. 2015.

MARCONI, Marina de Andrade; LAKATOS, Maria. **Fundamentos de metodologia científica**. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2003.

⁴ Este resultado foi obtido por meio de levantamento bibliográfico realizado no processo de iniciação científica e monografia do curso de Licenciatura em Educação Física findado em 2016/1. Assim, nos apoiamos e atualizamos tais dados ampliando a pesquisa para realização deste artigo.

⁵ Tema central do projeto desenvolvido no processo de iniciação científica em 2015 e a monografia em 2016/1, no qual abordou a problematização educação escolarizada, práticas corporais e Educação Física escolar numa aldeia da etnia *Guarani Nhãdewa*, da cidade de Aracruz - ES.