**A EDUCAÇÃO INTEGRAL NOS PALCOS DA CIDADE: VIVÊNCIA DA DANÇA NA EDUCAÇÃO**

Eixo temático: 5. Lazer, educação e cidadania

Classificação: Relato de experiência

**Introdução/Conceituação**

A Educação Integral nos Palcos da Cidade é um projeto de dança educacional promovido no programa de educação integral de Belo Horizonte que leva estudantes e comunidade escolar ao palco e à plateia. Consiste no processo de criação de um espetáculo de dança no contexto da educação integral. Esse trabalho é parte da pesquisa de mestrado em Estudos do Lazer, em andamento, a qual dialoga com autores, tais como: Dewey (1980), em relação à experiência estética; Freire (1999), no contexto da educação; e Melo (2006), em relação a lazer e animação cultural.

**Palavras-chave:** dança na educação; educação integral; lazer e educação

**Metodologia**

A metodologia de encontros formativos visa à qualificação dos profissionais de dança tendo em vista a diversidade de perfis e experiências deles. Mazziotti e Schwartz (2000, p.47) ponderam que, mesmo com grande habilidade como dançarinos e condição de reproduzir tarefas, pode faltar àqueles que ministram aulas e oficinas de dança “a capacidade de comunicação de suas habilidades para criar um meio efetivo de aprendizagem para os alunos". Cada coreógrafo retorna à sua escola e compõe um fragmento do espetáculo de construção coletiva, e as peças são levadas a um palco da cidade.

**Resultados**

O projeto promove a criação de espetáculo de construção coletiva, o qual é levado para palcos da cidade, para valorizar a atuação do profissional e potencializar o acesso a equipamentos de cultura e lazer da cidade por estudantes e comunidade escolar. A cada ano participa um coletivo de monitores de dança de escolas diferentes. O espetáculo na perspectiva apresentada faz parte do processo, ao mesmo tempo que brinda sua conclusão. O projeto acontece no Programa Escola Integrada (PEI), que foi idealizado em Belo Horizonte como possibilidade de ampliação das oportunidades de desenvolvimento de competências individuais e coletivas para os estudantes do ensino fundamental.

**Conclusão/Considerações Finais**

A criação e apresentação de um espetáculo na esfera educacional amplia as vivências de arte e cultura. O projeto mobiliza grande número de coreógrafos e estudantes para ações anuais que têm sido exitosas. Atinge em rede a comunidade escolar e a cidade, que aprendem a receber a circulação das escolas em seus territórios e equipamentos. Pesquisas nessa seara poderão ser produtivas para favorecer a aplicação de novos modelos de projetos dessa natureza, bem como subsidiar novos dados, elementos e conhecimentos para o avanço em qualidade.

**Referências**

DEWEY, J*. Experiência e natureza; Lógica: a teoria da investigação; A arte como experiência; Vida e educação; Teoria da vida moral.*São Paulo: Abril Cultural, 1980.

FREIRE, P. *Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa*. São Paulo: Paz e Terra, 1999

MAZZIOTTI M. G; SCHWARTZ G. M.*Por um ensino significativo da dança*. Revista Movimento.Vol.12, p. 45-52, 2000.

MELO, V. A. *A animação cultural: conceitos e propostas*. Campinas: Papirus, 2006.