

**A PRODUÇÃO DO CONHECIMENTO RELACIONADA À IMAGEM
CORPORAL DE PESSOAS COM DEFICIÊNCIA FÍSICA ADQUIRIDA**

**THE PRODUCTION OF KNOWLEDGE RELATED TO THE BODY
IMAGE OF PERSONS WITH PHYSICAL DISABILITY ACQUIRED**

**LA PRODUCCIÓN DEL CONOCIMIENTO RELACIONADA A LA
IMAGEN CORPORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD FÍSICA
ADQUIRIDA**

CARLA BORGES DE ANDRADE

Mestra em Desenho, Cultura e Interatividade (UEFS); Professora Assistente (UEFS);
Doutoranda em Educação (UFBA). carlabajs@hotmail.com

MIGUEL ANGEL GARCÍA BORDAS

Orientador. Doutor em Filosofia (UCM – Espanha); Professor Titular Aposentado UFBA.
magbordas@gmail.com

Palavras-chave: estado da arte; trabalhos acadêmicos; imagem corporal de pessoas com deficiência física adquirida.

O presente estudo tem por objetivo identificar o estado da arte acerca da temática da tese que estamos desenvolvendo na FAGED-UFBA sobre a imagem corporal de pessoas com deficiência física adquirida. O estado da arte sinaliza os aportes significativos e os limites da construção teórica das pesquisas (PALANCH; FREITAS, 2015). Neste sentido, realizamos um mapeamento (FERREIRA, 2002) das produções científicas disponíveis na internet, nas seguintes bases de dados digitais: Periódicos CAPES, Banco de Teses e Dissertações da

CAPES, *Google Acadêmico* e *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*. Foram selecionados 26 (vinte e seis) trabalhos relacionados ao tema, tendo como critério a análise dos resumos e descritores dos trabalhos encontrados. Especificamente sobre os descritores, identificamos 61 (sessenta e um) termos que, por critérios de semelhança na redação ou de aproximação conceitual foram agrupados em 08 (oito) categorias, a saber: a) deficiência física; b) tipos de deficiências/traumas/lesões c) corpo e suas concepções; d) imagem corporal e seus significados; e) educação física e esporte adaptado; f) inclusão; g) áreas afins; e h) relações intra e interpessoais. Iniciamos o mapeamento pelos Periódicos CAPES, em que foram encontrados 04 (quatro) trabalhos relacionados à temática. No Banco de Teses e Dissertações da CAPES encontramos apenas uma tese (KIM, 2013) e 02 (duas) dissertações (MELLER, 2007; SILVA, 2017), os quais não se encontram na área da Educação, revelando a lacuna acadêmica acerca da temática na área. Já na *Revista Brasileira de Ciências do Esporte* identificamos 04 (quatro) trabalhos. A maioria dos artigos científicos selecionados foi encontrada no *Google Acadêmico*, 15 (quinze) trabalhos. Sobre a origem das publicações, 04 (quatro) são textos estrangeiros e os 22 (vinte e dois) restantes são brasileiros: 11 (onze) da Região Sudeste, 06 (seis) da Região Centro-Oeste, 03 (três) da Região Sul e duas publicações de origem nordestina. No que se refere às datas das publicações, não fizemos nenhum recorte temporal. No entanto, os resultados revelaram que 13 (treze) trabalhos foram produzidos entre 2005 e 2012, e 14 (catorze) textos foram publicados entre 2013 e 2018, ou seja, são publicações recentes, confirmando a atualidade do tema. No tocante à metodologia, a revisão de literatura foi o método mais recorrente (08 trabalhos), seguida das pesquisas quantitativas e qualitativas (com 06 trabalhos cada). Estudo de caso, histórias de vida, estudo comparativo, análise de discurso, análise fílmica e estudo quali-quantitativo apareceram em um trabalho cada, respectivamente. Quanto aos instrumentos de coleta de dados, identificamos os seguintes: testes e escalas (04 trabalhos), entrevistas semiestruturadas (07 trabalhos) e questionários (03 trabalhos). Por fim, mas não menos importante, sobre as teorias do conhecimento fundantes dos estudos selecionados, tratam-se de estudos fenomenológicos e positivistas, não se tendo evidenciado o materialismo histórico-dialético em nenhum texto.

REFERÊNCIAS:

V Seminário Nacional Corpo e Cultura do CBCE
I Seminário Internacional Corpo e Cultura do CBCE
IV Seminário Nacional do HCEL
I Seminário Internacional do HCEL

FERREIRA, Norma Sandra de Almeida. As pesquisas denominadas “Estado da Arte”. **Educação & Sociedade**. Ano XXIII, nº 79, Agosto/2002. p. 257-272.

KIM, Joon Ho. **O estigma da deficiência física e o paradigma da reconstrução biocibernética do corpo**. 2013. 513f. Tese (Doutorado em Antropologia) – Programa de Pós-Graduação em Antropologia Social da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo. São Paulo, 2013.

MELLER, Vanderléa Ana. **Marcas e representações corporais de pessoas com deficiência física que conquistaram a universidade**. 2007. 201f. Dissertação (Mestrado em Educação nas Ciências) – UNIJUÍ. Rio Grande do Sul, 2007.

PALANCH, Wagner Barbosa de Lima; FREITAS, Adriano Vargas. Estado da Arte como método de trabalho científico na área de Educação Matemática: possibilidades e limitações. **Perspectivas da Educação Matemática**. (UFMS) Volume 8, Número Temático – 2015 p. 784-802. Disponível em: < <http://seer.ufms.br/index.php/pedmat/article/view/867/983> >. Acesso em: 12 jul. 2018.

SILVA, Diego Rodrigues. **Explorando a imagem corporal de crianças com deficiência física congênita: limites, traços e riscos**. 2017. 189f. Dissertação (Mestrado em Psicologia Clínica) – USP. São Paulo, 2017.