



A CONSTRUÇÃO DE UMA CAPOEIRA CONTEMPORÂNEA GOIANIENSE E SUAS RELAÇÕES COM O TRABALHO ¹

THE CONSTRUCTION OF A CONTEMPORARY CAPOEIRA GOIANIENSE AND ITS RELATIONS WITH WORK

LA CONSTRUCCIÓN DE UNA CAPOEIRA GOIANIENSE CONTEMPORÁNEA Y SUS RELACIONES CON EL TRABAJO

Aryanna Barbosa de Carvalho,
Universidade Federal de Goiás (UFG)

PALAVRAS-CHAVE: capoeira contemporânea; trabalho; cultura corporal.

INTRODUÇÃO

O texto que aqui apresentamos é parte de uma pesquisa de mestrado cuja discussão principal é um tipo de capoeira encontrada em Goiânia e suas relações com a forma de trabalho predominante na atualidade o trabalho precarizado (ANTUNES, 2018). Para isso lançamos mão no método de pesquisa *snow ball* (VINUTO, 2014), cujo princípio metodológico consiste em selecionar participantes a partir da indicação daqueles entrevistados anteriormente. Todas as entrevistas foram gravadas e a interrupção da coleta de dados se deu com o fim do prazo estabelecido. O passo seguinte foi analisar o conteúdo do material coletado.

A IDENTIFICAÇÃO DAS VÁRIAS FORMAS DE CAPOEIRA

Para compreendermos esse tema da cultura corporal (SOARES et. al., 1992), fomos buscar na história da capoeira, suas formas de manifestação. A partir disso, identificamos a existência de tipos diferentes de capoeira: as maltas cariocas (séc. XIX), a Capoeira Regional e a Capoeira Angola (séc.XX), e uma capoeira contemporânea, surgida na década de 1960 com o Grupo Senzala (CAPOEIRA, 2015). Todas essas formas de capoeira tinham relação

¹ O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



direta com a situação social de seus integrantes e também reproduziram as relações sociais de exploração. Entretanto, a capoeira, notadamente, busca resistir a essa situação de cultura subalternizada, como discutido por Soares (1998)..

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Tivemos como escopo dessa pesquisa a capoeira contemporânea goianiense e suas relações com o modo de vida ou modo de produção predominante em nossa sociedade. A capoeira contemporânea é influenciada pela globalização e a consequente criação de padrões, como a uniformização. Fenômenos como a hierarquização, espetacularização e competitividade também caracterizam essa capoeira aos moldes da sociedade capitalista.

REFERÊNCIAS

- ANTUNES, Ricardo. *O privilégio da servidão: o novo proletariado de serviço na era digital*. Boitempo editorial, 2018.
- BRITO, E. P. *A História da Capoeira em Goiás contada por seus pioneiros: Mestre Osvaldo e Mestre Sabú*. Goiânia: Grafset – Gráfica e Editora Ltda, 2009.
- CAPOEIRA, N. *Capoeira: a era das academias, 1930-2010* (Trilogia do Jogador). Edição do Kindle, 2015.
- SOARES, C. E. L. *A capoeira escrava no Rio de Janeiro: 1808-1850*. 1998. 555 f. Tese (Doutorado) – Programa de Pós-Graduação do Departamento de História do Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1998.
- SOARES, C. L. et al. *Metodologia do Ensino de Educação Física* (Coletivo de Autores). São Paulo: Cortez, 1992. 119 p
- TUCUNDUVA, T. *Mestre Sabú: memória social e práticas culturais da capoeira em Goiás*. Dissertação (Mestrado) – Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Universidade Federal de Goiás, Goiânia, Goiás, 2015.
- VINUTO, J. A amostragem em bola de neve na pesquisa qualitativa: um debate em aberto. *Temáticas*, v. 22, n. 44, 30 dez. 2014. Disponível em: <<https://econtents.bc.unicamp.br/inpec/index.php/tematicas/article/view/10977/6250>>. Acesso em 20 Jul. 2020.