



GINÁSTICA ARTÍSTICA NO CONTEXTO ESCOLAR: PESQUISANDO A FORMAÇÃO DE PROFESSORES DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA REDE MUNICIPAL DE ENSINO DE LAJEADO/RS

Marcos Minoru Otsuka
Fabiano Bossle

RESUMO

Este trabalho representa parte do estudo de mestrado que estou realizando no Programa de Mestrado em Ambiente e Desenvolvimento (PPGAD) do Centro Universitário UNIVATES, na linha de pesquisa - Espaço e Problemas Sócios Ambientais. No estudo, de natureza qualitativa, pretendo investigar a prática da ginástica como modalidade esportiva no âmbito educacional das escolas Municipais do Ensino Fundamental do município de Lajeado/Rio Grande do Sul, utilizando-se da confecção de materiais alternativos para a aplicação dos conteúdos de ginástica. Esta parte, do estudo apresenta o relato de uma atividade de formação de professores do Município de Lajeado aplicado à aproximação às possibilidades de implementação dos conteúdos e processos pedagógicos da ginástica como modalidade no contexto escolar, de modo específico no ambiente atual das escolas, onde ocorrem as práticas corporais das aulas de Educação Física desta Rede de Ensino. Esses conteúdos foram aplicados através de um curso de formação continuada que a Secretaria de Educação de Lajeado possibilitou aos seus professores.

Palavras-chave: Ginástica Artística. Formação de Professores de Educação Física. Rede Municipal de Ensino de Lajeado. Pesquisa qualitativa.

ARTISTIC GYMNASTICS IN CONTEXT SCHOOL: SEARCHING FOR THE FORMATION OF PHYSICAL EDUCATION TEACHERS OF THE NET MUNICIPAL EDUCATION OF LAJEADO/RS

ABSTRACT

This work represents part of the study i am doing Masters in Masters and doctoral Program in Environment and Development (PPGAD) of Centro Universitário UNIVATES, in the line of research - Space and Environmental Issues Partners. In the study, a qualitative research, I intend to investigate the practice of gymnastics as a sport in the educational context of the local schools of basic education in the city of Lajeado/ Rio Grande do Sul, using the production of alternative materials for the application of the contents of gymnastics. This part of the study reports the activity of teacher education in the city of Lajeado approach applied to the possibilities of implementation of content and pedagogical processes as a form of gymnastics in the school context, specifically in the current environment of schools, where bodily practices of physical education classes this Education Network. These contents were applied through a continuing education course that the Department of Education Lajeado allowed their teachers.



Keywords: Artistic Gymnastics. Formation of Teacher of Physical Education. Net Municipal School of Lajeado. Qualitative research.

GIMNASIA ARTÍSTICA EN CONTEXTO DE LA ESCUELA: EN BUSCA DE LA FORMACIÓN DE PROFESORES DE EDUCACIÓN FÍSICA DE LA RED MUNICIPAL DE EDUCACIÓN DE LAJEADO/RS

RESUMEN

Este trabajo representa una parte del estudio que estoy haciendo maestría en Programa de Maestría y Doctorado en Medio Ambiente y Desarrollo (PPGAD) UNIVATES Centro Universitario, la línea de investigación - Espacio y Cuestiones socio ambientales. En el estudio, de carácter cualitativo, tengo la intención de investigar la práctica de la gimnasia como un deporte en el contexto educativo de las escuelas locales de educación básica en la ciudad de Lajeado/ Rio Grande do Sul, con la producción de materiales alternativos para la aplicación de los contenidos de la gimnasia . Esta parte del estudio de los informes de la actividad de formación del profesorado en la ciudad enfoque aplicado a las posibilidades de aplicación de los contenidos y procesos pedagógicos como una forma de gimnasia en el contexto escolar, específicamente en el entorno actual de las escuelas, donde prácticas del cuerpo de clases de educación física esta Red de Educación. Estos contenidos se aplica a través de un curso de educación continua que el Departamento de Educación de Lajeado pavimentadas permitieron que sus profesores.

Palabras clave: Gimnasia Artística. Formacion del Profesor de Educación Física. Red Municipal de Ensenanza de Lajeado. Investigación Cualitativa.

Introdução

Neste trabalho apresento brevemente as práticas de ginástica oferecida pelo Centro Universitário UNIVATES para formação continuada dos professores do município de Lajeado/Rio Grande do Sul. A formação continuada compreende em capacitar os professores da rede de ensino para a utilização de novos métodos ou práticas corporais alternativas, assim o curso de ginástica no contexto escolar oferecido aos professores desta Rede mostrou-se uma alternativa muito importante para a capacitação desses professores e para o desenvolvimento de algumas atividades de ginástica no contexto escolar. Sobretudo, destaco que foi partir deste estudo é que emergiram as questões para a pesquisa de mestrado que se encontra em andamento e que trata da pluralidade corporal da ginástica no contexto escolar de Lajeado a partir da confecção de materiais alternativos pelos professores de educação física da Rede Municipal de Ensino de Lajeado/RS.

Baseando-se em autores como Nunomura e Piccolo (2005) e Soares (1998) é possível enxergar que a ginástica se constitui em um conteúdo muito “amplo”, isso significa que, quase todas as modalidades esportivas, tanto nos esportes coletivos como nos esportes individuais, exigem de uma parte



da ginástica, desde o simples caminhar, correr, saltitar, saltar, trepar, rolar e muitos outros movimentos que estão representados nesta modalidade.

Outra importância existente nessa prática são os processos que levam ao desenvolvimento motor, que é influenciada pela pedagogia ou o processo de aprendizagem desses movimentos ou sequências de movimentos. Utilizando os processos pedagógicos, pode-se relacionar o ensino dos movimentos ginásticos, que devem ser aplicados ou apresentados aos alunos respeitando uma linha cronológica.

Sabendo os benefícios que a ginástica contribui aos escolares, passo a descrever como ocorreu o processo deste curso de formação e algumas considerações transitórias, que demandam do momento do processo de investigação do mestrado.

Ao ministrar o curso de ginástica no contexto escolar não posso deixar de citar minhas inquietações provenientes das inúmeras experiências pelo Brasil através da ginástica enquanto atleta. Desde a minha infância, quando iniciei na ginástica olímpica, atualmente conhecida e denominada oficialmente como ginástica artística (DIANNO, 1988), transitei pelo estado de São Paulo, representando colégios e clubes em campeonatos estaduais, jogos abertos do interior e em jogos escolares. Nessas experiências vivenciei também algumas atividades da ginástica nas aulas de educação física, enquanto aluno regular do ensino, também treinei a ginástica como atividade oferecida no turno oposto da escola. Essas experiências com o conteúdo ginástica na educação física escolar me levam hoje, como professor de educação física, a questionar onde estão os conteúdos representados por movimentos ginásticos acrobáticos, ou onde estão os conteúdos propostos para as ginásticas nas escolas? (BUSTO et al, 2002). E, de maneira mais específica em relação ao estudo de mestrado que estou realizando, o objetivo deste texto (e do curso realizado junto aos professores nas escolas de Lajeado) foi perceber o impacto desta atividade de formação de professores e tomar conhecimento das dificuldades encontradas por estes professores para ministrar o conteúdo da ginástica em suas aulas de educação física.

Descrição das aulas para o professorado

Essa experiência de formação continuada para os professores do município de Lajeado inicia-se em 2008, quando a secretaria de educação de Lajeado entrou em contato com a Secretaria de Extensão e Pesquisa do Centro Universitário UNIVATES (PROPEX) com fins de organizar um curso de formação continuada para a capacitação dos professores que atuam no município de Lajeado. A coordenação do curso de educação física da instituição recebeu o comunicado da PROPEX e, preocupados com o desempenho e a melhora do ensino dos professores do município, prontamente ofereceu dois cursos: um na área de dança e outro de ginástica no contexto escolar. A Secretaria de Educação recebeu as duas opções e acabou optando pela realização do curso de ginástica no primeiro semestre de 2008 e o da dança no segundo semestre do mesmo ano.

No dia 28-05-2008 a secretária de educação do município de Lajeado esteve presente na aula inaugural do curso de ginástica no contexto escolar realizando uma breve introdução com a proposta dessa formação continuada, possibilitando assim um aperfeiçoamento desses profissionais de educação física. Esteve presente também uma professora de educação física do Centro Universitário UNIVATES que possibilitou e viabilizou o projeto em parceria com a Secretaria de Educação de Lajeado.

Neste primeiro dia foram aplicados os seguintes conteúdos, "Introdução e Apresentação das Modalidades de Ginástica e Materiais Alternativos" (OTSUKA e ROCHA, 2009), (NUNOMURA, 2005). A parte inicial foi desenvolvida com a apresentação do histórico, as regras, os objetivos principais



e específicos, as técnicas dos movimentos e a arbitragem das sete modalidades esportivas da ginástica: a ginástica artística masculina, a ginástica artística feminina, a ginástica de trampolim, a ginástica rítmica, a ginástica aeróbica, a ginástica acrobática e a ginástica para todos. Na segunda parte do dia foram apresentados os materiais alternativos que oferecem algumas possibilidades de criação de aparelhos, como a trave de equilíbrio, barra fixa, mini trampolins, plintos, e também a possibilidade da utilização de materiais reciclados para outros aparelhos que servem como acessórios ginásticos.

No segundo encontro o tema abordado foi “Estrutura da Aula, Atividades de Aquecimento e Recreação e o Alongamento”. Iniciamos com a apresentação que contempla a estruturação da aula – o plano de aulas – explicando a elaboração e registro de todas as suas partes, que incluem:

1. A organização do cabeçalho e o que é importante conter nele: objetivo geral, objetivos específicos, método, recursos, conteúdos, idade, série, naipes, número de alunos, tempo total da aula, avaliação e observações. Enfim, os dados da aula completa;
2. A parte inicial da aula com um breve alongamento e o aquecimento, que pode conter atividades lúdicas ou o uso de materiais como colchonete, bolas, arcos, cones, bastões etc.
3. O desenvolvimento dos objetivos principais do conteúdo a ser aplicado, que implicam todas as atividades citadas no cabeçalho
4. Parte final, com a volta a calma (TENROLLER, 2006), com atividades de baixa intensidade e o alongamento final.

Seguimos com as atividades de aquecimento. Para estas foram expostos alguns exercícios que não utilizam aparelhos, aplicando assim atividades em duplas, trios, quartetos ou mais (RODRIGUES, 1997). Para os exercícios de aquecimento foi demonstrada a utilização dos materiais supracitados, realizando atividades com cada um dos materiais. No alongamento foram utilizados alguns conceitos de flexionamento, flexibilidade e alongamento para explicar a sua importância e a sua aplicabilidade nas aulas (DANTAS, 1995).

No terceiro encontro com os professores abordamos “Os Rolamentos, O Colchonete, Como dar Apoio ao Aluno e Exercícios Pedagógicos Específicos”. Para os rolamentos foi feita uma introdução e explicação do que é o rolamento e as suas variações. Nesse contexto foi explanado as suas aplicações baseadas em proteção e auxílio ao aluno, e a correção dos principais erros comuns. Também foram mostradas na prática todas as variações dos rolamentos (ARAÚJO, 2002). Para o segundo tema – O colchonete – foi aplicado as inúmeras possibilidades de uso deste aparelho, como também as maneiras de carregar e conservar para uma maior duração. Para finalizar o terceiro encontro com o principal conteúdo da noite “como dar o apoio ao aluno e exercícios pedagógicos específicos” utilizou-se os exercícios básicos existentes na ginástica como a estrelinha ou roda, parada de mãos com o apoio da cabeça e a parada de mãos ou apoio invertido, foi explicado detalhadamente a sua progressão pedagógica e os passos para auxiliar cada exercício (ROCHA e OTSUKA, 2009). Após cada aplicação dos exercícios os professores realizavam as atividades uns com os outros.

O quarto encontro foi realizado no Colégio Porto Novo, que pertence ao município de Lajeado representado pela secretaria de educação. Neste dia para aproveitarmos melhor os espaços físicos existentes na escola, utilizamos a pracinha, o ginásio, e possibilitou assim a execução de outras atividades de ginástica com a infraestrutura original do colégio. Na parte inicial foi demonstrada a criação de aparelhos como a barra fixa nos balanços da pracinha, a trave de equilíbrio nas gangorras, a variação da barra fixa no “trepá-trepá”, a corda bamba e como subir na corda (NUNOMURA, 2005). Após a criação dos aparelhos na pracinha foi aplicado aos professores a tarefa de criar propostas pedagógicas de



exercícios da ginástica com a utilização destes aparelhos. Para concluir, subimos até o ginásio - que não faz parte da prefeitura, mas sim da comunidade - e aplicamos mais alguns exercícios com outros materiais existentes no colégio como cavaletes, tábuas, colchonetes e uma "cama elástica", assim encerrando este quarto encontro.

No último encontro foi aberto ao professorado a discussão sobre algumas dúvidas que surgiram durante o curso. Também foi explicado sobre alguns exercícios de maior dificuldade, mais complexos, e apresentados os materiais criados pelos próprios professores com a ajuda dos seus alunos nos colégios em que eles atuam.

Considerações finais

Através deste curso pude tomar conhecimento das dificuldades encontradas por estes professores para ministrar o conteúdo da ginástica em suas aulas de educação física. A principal razão citada para o favorecimento de outras atividades que não a ginástica nas práticas de educação física é a falta de materiais disponibilizados pelas escolas e pela Secretaria de Educação conseqüentemente. Além da falta de materiais, que realmente prejudica em certo ponto a aplicação da ginástica, senti também uma certa insegurança demonstrada pelos professores no auxílio aos próprios alunos, insegurança decorrente da falta de conhecimento do conteúdo específico da ginástica. Esta falta de conhecimento pode ser associada a uma possível limitação de disciplinas oferecidas nos cursos de formação em educação física na década de 1990. Este aspecto se mostra ainda mais preocupante do que a falta de materiais, pois como apresentado no curso, é possível praticar os conteúdos da ginástica com materiais alternativos disponíveis nas escolas, porém a falta de preparo destacada pelos professores pode inibir esta prática tão importante e que pode proporcionar muitos benefícios ao desenvolvimento dos escolares.

Sublinho que o caráter qualitativo da pesquisa permitiu analisar o processo de formação realizado com os professores a partir da triangulação das informações das observações nas aulas, dos diálogos durante as aulas e ao final, assim como, a interpretação das respostas dos professores aos conhecimentos sobre a ginástica. Penso que estas considerações podem ser ampliadas à medida que o estudo de mestrado esteja avançando, já que neste momento estou coletando as informações junto aos professores selecionados através de entrevistas semi-estruturadas e gravadas e, ainda, analisando documentos. Cabe ressaltar, aqui, neste texto, a condição de estudo preliminar para a investigação de mestrado que ocorre neste momento como extremamente importante para o processo de investigação sobre a formação de professores para atuar com o conteúdo de ginástica nas escolas da Rede Municipal de Ensino de Lajeado/RS.

Referências:

BUSTO, R. M., MAZZIO, E. S., MARQUEZINE, M. C., FILHO, P. L. & CAMPOS, G. J. G. Ginástica olímpica esporte de base – projeto de extensão da UEL, 2001, *Novos rumos na educação especial* [CD-ROM] / Maria Cristina Marquezine... [et al] (orgs), Londrina = Editora UEL – 2002 – p. 917-920 – ISBN 85-7216-349-2.

DIANNO, Marcelo Vidice. *A Ginástica Olímpica no Brasil*. Revista Brasileira de Ciência e Movimento, Distrito Federal, v. 2. n. 2, p. 57-58, 1988



DANTAS E.H.M. *Flexibilidade: Alongamento & Flexionamento*. 3ª ed. Rio de Janeiro: Shape, 1995.

LARA, Larissa Michelle ; BARBOSA-RINALDI, I. P. ; MONTENEGRO, Juliana ; SERON, Taiza D. . *Dança e Ginástica nas a bordagens metodológicas da educação física escolar*. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Porto Alegre, v. 28, p. 155-170, 2007.

NUNOMURA, M.; NISTA- PICCOLO, V. (Org) *Compreendendo a ginástica artística*. São Paulo: Phorte, 2005, 181p.

OTSUKA, Marcos Minoru ; ROCHA, Leandro Oliveira. Materiais Alternativos para a Ginástica in: II CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA ESCOLA, 2009, Lajeado. *Anais*. Lajeado: UNIVATES, 2009. p. 90-91

PUBLIO N. S. *Evolução histórica da Ginástica Olímpica*. São Paulo, Ed. Phorte, 1998.

ROCHA, Leandro Oliveira ; OTSUKA, Marcos Minoru. O Aprendizado Inicial em Ginástica Artística in: II CONGRESSO NACIONAL DE EDUCAÇÃO FÍSICA DA ESCOLA, 2009, Lajeado. *Anais*. Lajeado: UNIVATES, 2009. p. 100-101

RODRIGUES, Maria. *Manual teórico-prático de Educação Física Infantil*. São Paulo: Ícone, 1997.

SOARES, C. L. *Imagens da Educação no Corpo: Estudo a Partir da Ginástica Francesa no Século XIX*. Campinas, Ed.Autores Associados, 1998.

TENROLLER, C. A. ; MERINO E. *Métodos e Planos para o ensino dos esportes*. Canoas: Ed. ULBRA, 1998.

Rua: Arthur Bernardes, 215 apto 402
E-mail: trampminoru@ig.com.br