



**XIX
CONBRACE**
VI CONICE
08 a 13 de setembro de 2015
VITÓRIA-ES

TERRITORIALIDADE E DIVERSIDADE
REGIONAL NO BRASIL E AMÉRICA LATINA:
SUAS CONEXÕES COM A EDUCAÇÃO
FÍSICA E CIÊNCIAS DO ESPORTE

A PRÁTICA PEDAGÓGICA COMO OBRA DE ARTE: APROXIMAÇÕES À ESTÉTICA DO PROFESSOR-ARTISTA¹

Karen Lorena Gil Eusse (PPGEF/CEFD/UFES)
Valter Bracht (PPGEF/CEFD/UFES)
Felipe Quintão de Almeida (PPGEF/CEFD/UFES)

RESUMO

A partir de uma análise teórico-conceitual da obra de Hans-Georg Gadamer, este estudo proporciona um diálogo entre a arte, a educação e a educação física. Na procura por abrir um caminho alternativo ao dominante, oferecido pela racionalidade técnico-instrumental, discute a ideia do professor-artista. Apresenta as reflexões sobre a obra de arte nos textos do filósofo alemão, situando-as nos três grandes momentos da estrutura de uma prática pedagógica: planejamento, execução e avaliação. As considerações finais anunciam algumas limitações da proposta apresentada.

PALAVRAS-CHAVE: educação física; prática pedagógica; professor-artista.

¹ O presente trabalho é produto de uma dissertação de mestrado e contou com apoio financeiro da CAPES para sua realização.