

## RESSIGNIFICAÇÃO DAS LUTAS NA ESCOLA RELATO DE EXPERIÊNCIA NO INTERIOR DO PIBID UFLA

Álex Sousa Pereira<sup>1</sup>  
Diogo Eduardo Nazareno Silva<sup>2</sup>  
Fernando Cardoso Montes<sup>3</sup>  
Cláudio Márcio Oliveira<sup>4</sup>

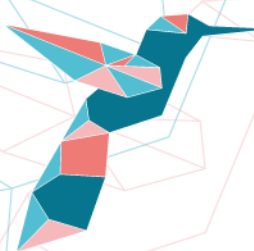
*PALAVRAS-CHAVE: lutas; práticas pedagógicas; educação física*

### INTRODUÇÃO

Há indícios que as Lutas são práticas corporais que acompanham a humanidade desde seus primórdios. Inicialmente, as Lutas eram praticadas em forma de rituais religiosos e místicos, preparação para guerra, combates tribais e jogos. Com o passar do tempo as Lutas receberam e aperfeiçoaram novos princípios filosóficos, sendo assim executados como prática corporal e cultural de diversas civilizações. Hoje as Lutas recebem o tratamento de categoria esportiva. Esta nova abordagem ao conteúdo causou em algumas modalidades de Lutas e a modificação de princípios filosóficos, adaptações e surgimento de novas regras internas no intuito de tornar as práticas de Lutas como uma forma de espetáculo. Esse quadro é devido a uma esportivização das práticas corporais na Modernidade. Neste contexto, podemos observar a construção e modificação do que se considera uma manifestação da Cultura Corporal. Sobre o caráter histórico e cultural das lutas e das demais práticas corporais nos remetemos a reflexão do Coletivo de Autores:

“É preciso que o aluno entenda que o homem não nasceu pulando, saltando, arremessando, balançando, jogando etc. Todas essas atividades corporais foram construídas em determinadas épocas históricas, como respostas a determinados estímulos, desafios ou necessidades humanas. Contemporaneamente pode-se afirmar que a dimensão corpórea do homem se materializa nas três atividades produtivas da história da humanidade: linguagem, trabalho e poder. É linguagem um piscar de olhos enquanto expressão de namoro e concordância; um beijo enquanto expressão de afetividade; uma dança enquanto expressão de luta, de crenças. Com as mãos os surdos se comunicam pela linguagem gestual. É trabalho quando desenvolve diferentes movimentos sistematizados, ordenados, articulados e institucionalizados, transformados, portanto numa produção simbólica: um jogo, uma ginástica, um esporte, uma dança, uma luta. Finalmente, é poder quando expressa uma disputa ou desenvolve a força física para a dominação, por exemplo, numa luta corpo a corpo. Essas três atividades não aparecem na produção humana de forma fragmentada. Articulam-se e, simultaneamente, são linguagem, trabalho e poder.” (COLETIVO DE AUTORES, 1992), p 27.

Este trabalho consiste num relato de experiência de Lutas, com alunos de uma turma do terceiro ano do Ensino Médio em uma escola pública de Lavras, Minas Gerais. Realizado entre outubro e dezembro de 2014, a prática pedagógica consistiu em apresentar as Lutas por



uma perspectiva menos espetacularizada, competitiva, tradicional, voltando-se para um vértice de descaracterização da violência que tem sido ligado as lutas.

## O PRIMEIRO OLHAR ATRAVÉS DAS LUTAS

Iniciamos pelo conhecimento prévio dos alunos, discutindo com a turma sobre o tema e a contextualização das Lutas a todos. Assim refletimos sobre o significado das Lutas estabelecido em diferentes aspectos, em especial seu caráter histórico.

No primeiro contato trabalhamos com alguns vídeos, contendo algumas importantes reflexões, como: luta x mídia, luta x violência, luta x saúde, luta x briga, entre outras. Constatamos que grande parte dos alunos definiam as Lutas numa perspectiva voltada para violência, na qual lutadores trocam golpes, tratando estas práticas como se fossem descaracterizadas de um contexto histórico e seus respectivos princípios filosóficos.

Neste sentido Gomes (2008), define Luta como, uma prática corporal imprevisível, com determinado estado de contato, que possibilita ações ofensivas e/ou defensivas trocadas por duas ou mais pessoas, regido por regras, com o objetivo sobre um alvo personificado no oponente.

A segunda parte do projeto foi constituída a partir dos Princípios Condicionais das Lutas, (GOMES, 2008). Onde os educandos vivenciaram através de jogos de combate os denominadores que todas as Lutas tem em comum.

Contato Proposital: Este principio exige que os lutadores se toquem para conquistarem seu objetivo. Fusão ataque/defesa: Nas Lutas acontece uma fusão entre os dois aspectos, pois ao mesmo tempo que um lutador está atacando ele pode sofrer um ataque simultâneo. Imprevisibilidade: Além de ações ofensivas e defensivas serem simultâneas, não existem estratégias técnicas sequenciadas, pois a cada movimento o adversário poderá mudar sua tática. Oponente Alvo: Isso implica dizer que se tem um alvo móvel e que pode se defender ou atacar. Regras: As Lutas dependem das regras para se legitimarem e só com elas poderá haver um combate. Pois são a partir delas que se permitirá ou proibirá, táticas e técnicas a serem usadas.

## UM CONTATO MAIS PRÓXIMO AS LUTAS

Num terceiro momento buscamos diferenciar as lutas de acordo com a distância entre os adversários, curta, média e longa. Trabalhamos com jogos de combate, onde em curta distância foram trabalhados jogos com características em comum a lutas de agarre, onde o espaço entre os oponente é praticamente nulo. Na segunda aula deste terceiro momento iniciou-se a lutas de média distância, onde ha um espaço moderado entre os oponentes, suficiente para eles poderem se aproximar e se afastar utilizando de movimentos ofensivos e defensivos E finalmente abordamos lutas de longa distancia, caracterizada pela presença de um implemento (exemplo: espada), necessitando assim de um espaço maior entre os adversários para o manuseio do implemento. A cada aula os alunos puderam vivenciar modalidades diferentes, trazendo seus contextos históricos, a filosofia por trás de cada arte e uma base sobre a mudança de suas perspectivas através dos anos com a influência da mídia. O Jiu Jitsu foi a primeira modalidade especifica trabalhada, caracterizando a especificidade de curta distância. Nas terceira e quarta aulas trabalhamos com Karate e boxe, caracterizando as lutas de média distância. E por fim, para caracterização das Lutas de longa distância, trabalhamos as Lutas Kendo e Ninjutsu.

## RESSIGNIFICANDO AS LUTAS NA ESCOLA

Todo o projeto foi trabalhado na perspectiva que os alunos deveriam construir seus movimentos em conjunto, onde cada estratégia pensada era valorizada e problematizada. Desta forma buscamos desenvolver as práticas na perspectiva da Cultura Corporal nos remetendo ao Coletivo de Autores:

“Busca desenvolver uma reflexão pedagógica sobre o acervo de formas de representação do mundo que o homem tem produzido no decorrer da história, exteriorizadas pela expressão corporal: jogos, danças, lutas, exercícios ginásticos, esporte, malabarismo, contorcionismo, mímica e outros, que podem ser identificados como formas de representação simbólica de realidades vividas pelo homem, historicamente criadas e culturalmente desenvolvidas”. (COLETIVO DE AUTORES, 1992), p. 26.

Ao final do projeto, pedimos aos alunos que fizessem um registro textual trazendo o que lhes foi significativo durante todo o processo. A partir desse registro pudemos observar que a perspectiva de luta/briga/violência que tinham no início, naquele momento havia sido ressignificada pela maioria do grupo.

## REFERÊNCIAS

GOMES, M. S. P. Procedimentos pedagógicos para o ensino das lutas: contextos e possibilidades. 2008. 119f. Dissertação (Mestrado em Educação Física) – Faculdade de Educação Física Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 2008.

COLETIVO DE AUTORES. Metodologia do Ensino de Educação Física. São Paulo: Cortez, 1992.

## FONTE DE FINANCIAMENTO

Apoio FAPEMIG.

---

<sup>1</sup> Licenciando em Educação Física pela Universidade Federal de Lavras. email: alexjhowsp@hotmail.com

<sup>2</sup> Licenciando em Educação Física pela Universidade Federal de Lavras. email: diogoeduardo@yahoo.com.br

<sup>3</sup> Professor da Educação Básica na Escola Estadual Dr. João Batista Hermeto. Supervisor do PIBID pela Universidade Federal de Lavras. email: fermontes9@hotmail.com

<sup>4</sup> Doutor em Educação pela UFMG. Professor Adjunto do Departamento de Educação Física da Universidade Federal de Lavras (UFLA). email: claudiomarcio@def.ufla.br