



A COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA COMO PARTE DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM NO GRUPO GYMNARTEIROS - UM RELATO DE EXPERIÊNCIA¹

Carla Thais de Sousa²

Kássia Mitally da Costa Carvalho³

PALAVRAS-CHAVE: *Ginástica para Todos; Ensino-aprendizagem; Coreografias*

INTRODUÇÃO

A Ginástica para Todos (GpT) é uma prática de forte caráter pedagógico. Desta maneira, é sabido que a participação em atividades que envolvem esta prática proporciona inúmeros benefícios aos envolvidos, favorecendo, por exemplo, a saúde e a integração social. Uma das atividades largamente desenvolvida em grupos de GpT é a elaboração de coreografias, caracterizada pela participação coletivizada dos envolvidos em todo processo de criação. Portanto, o objetivo deste estudo é relatar a experiência de ensino-aprendizagem por meio da composição coreográfica (CC) no grupo Gymnarteiros da Universidade Federal do Ceará, intitulado “Trabalho de Formiguinhas”, ressaltando as potencialidades educativas envolvidas nas etapas de elaboração.

COMPOSIÇÃO COREOGRÁFICA: UM PROCESSO DE ENSINO E APRENDIZAGEM

Sborquia (2008) expressa que o termo “construção coreográfica” é intencional, pois a coreografia é elaborada na perspectiva em que o sujeito vai construindo o mundo histórico, no qual os movimentos acontecem provenientes de uma intencionalidade em forma de linguagem.

A coreografia deve ser capaz de transmitir uma ideia, emoção, sentimentos (SARÔA, 2001; SANIOTO, 2001); se tratando de composição coreográfica em GpT uma condição se destaca: o trabalho coletivo em todo o processo criativo. A GpT, como prática gímnica não competitiva, possui tendência participativa e inclusiva, e conforme Soares, Almeida e Bortoleto (2016, p. 125) “pode contribuir sensivelmente no processo de educação”, no qual a socialização do conhecimento torna-se fundamental para o processo educativo.

1 O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

2 Instituto de Educação Física e Esportes da Universidade Federal do Ceará (IEFES-UFC), thaiscarlasousa@gmail.com

3 Faculdade de Educação Física da Universidade Estadual de Campinas (FEF-Unicamp), kassiamitalli@gmail.com

O Grupo Gymnarteiros, é um projeto de extensão da Universidade Federal do Ceará (UFC) cujo objetivo é oferecer aos participantes um espaço para estudos da área da Ginástica Para Todos. O Grupo utiliza o modelo pedagógico desenvolvido pelo Grupo Ginástica Unicamp - GGU, baseado na Formação Humana e Capacitação (MATURANA E REZEPKA, 1995) dentre outros importantes pilares da proposta.

“Trabalho de Formiguinhas” levou cinco meses para ficar “pronta”. Sendo então submetida e aprovada para apresentação no VIII Fórum Internacional de Ginástica Para Todos, realizado em Campinas-SP. Os encontros semanais reuniram dez integrantes os quais participaram processo cria-ativo da coreografia.

O tema “trabalho de formigas”,vem da cultura de trabalho do próprio grupo, colaborativa, fazendo analogia com o trabalho das formigas, visto que, elas trabalham unidas, com um só objetivo.

A partir disto, desde pesquisa bibliográfica e videográfica sobre o comportamento das formigas, escolha da música e adaptação da mesma (cortes, adaptação de bpm's), escolha do aparelho/material alternativo, que neste caso foi o tradicional banco sueco, até a escolha do figurino e acessórios, todos participaram.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ao final percebemos que este movimento de pesquisa e transmissão dos conhecimentos sobre a temática escolhida é fundamental para a construção de uma coreografia com significado para os integrantes do grupo.

Compreendemos, que a CC deve ser sempre um espaço que vai além da experimentação gímnica. Corroboramos também com os escritos de Souza(1997) sobre a beleza e a dificuldade do coletivo, característica da GpT. Criar em conjunto não é fácil, o processo é lento, graças ao caráter democrático de todas as decisões, mas unir e compartilhar experiências é, sem dúvida, gratificante.

REFERÊNCIAS

MATURANA, H.; REZEPKA, S.N. **Formacion humana e capacitacion**. Santiago: Dolmen, 1995.

SANIOTO, H. Animale. In: FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA GERAL, 2001. in: FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA GERAL. **Anais...** Campinas, 2001. p.153-155.

SARÔA, G.R. A Expressão do movimento na Ginástica Geral. In: FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA GERAL, 2001. in: FÓRUM INTERNACIONAL DE GINÁSTICA GERAL. **Anais...** Campinas, 2001. p. 65-68.

SBORQUIA, S.P. Construção coreográfica: o processo criativo e o saber estético. In: Paoliello, E. (org). **Ginástica geral: experiências e reflexões**. São Paulo: Phorte, 2008.

SOARES, D.B.; ALMEIDA, T.L.; BORTOLETO, M.A.C. Autonomia, criatividade e o processo de construção coletiva na Ginástica para Todos. In: MIRANDA, R.C.F.; EHRENBERG, M.C.; BRATIFISCHE, S.A. (org). **Temas Emergentes em Ginástica para Todos**. Várzea Paulista: Fontoura, 2016.

SOUZA, E.P.M. **Ginástica geral: um campo de conhecimento da Educação Física**. 163f. Tese (Doutorado em Educação Física) - Faculdade de Educação Física, Universidade Estadual de Campinas, Campinas, 1997.