



# REGISTROS HISTÓRICOS DO FUTEBOL PASSENSE NA DÉCADA DE 1980: UM DIÁLOGO COM AS MEMÓRIAS/ FILMAGENS DE ITAMAR BONFIM<sup>1</sup>

Vinicius Eduardo Leite Batista<sup>2</sup>

Kleber Do Sacramento Adão<sup>3</sup>

## RESUMO

*O presente estudo busca resgatar parte da história do futebol na cidade de Passos, Minas Gerais, a partir do trabalho do cinegrafista Itamar Bonfim. Este discute sobre o futebol Passense nesse período, tendo como foco a trajetória do Clube Esportivo de Futebol<sup>4</sup>, agremiação que obteve destaque no cenário estadual na década de 1980. Com isso, este trabalho se propõe a entender o que aconteceu neste período através da análise de parte do acervo deste personagem e de entrevistas com o mesmo. PALAVRAS-CHAVE: Futebol; Videografia; Passos - MG.*

## INTRODUÇÃO

O futebol se tornou no decorrer de sua história um dos esportes mais populares do mundo, considerando a abrangência no tocante ao número de praticantes e de apreciadores. Com o crescimento e popularização do futebol as coberturas jornalísticas fizeram-se cada vez mais presentes. Na cidade de Passos/MG, este cenário não se mostrou diferente. Grandes transmissões esportivas fizeram parte da história desse município principalmente nos anos de 1980.

O sucesso dessas transmissões neste período deu-se a partir da fundação do Clube Esportivo de Futebol em 1984, bem como o sucesso alcançado pelo mesmo nos anos subseqüentes, tanto em âmbito estadual, como nacional. As transmissões que naquela época eram feitas somente via rádio, ganharam com o trabalho de Itamar Bonfim um novo caráter, o da videografia.

Nascido em São José da Barra - MG em 1949, este desde criança possui uma relação íntima com filmagens. Seus primeiros trabalhos foram feitos em 1974 e retratavam fatos de sua própria família, gravados no antigo formato Super 8<sup>5</sup>. Em 1982, com o surgimento do VHS<sup>6</sup>, Itamar começou a filmar tudo que existia de

1 Este estudo é fruto de um projeto de iniciação científica realizado junto a Universidade Federal de São João Del- Rei no ano de 2013.

2 Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), batitaef@hotmail.com

3 Universidade Federal de São João Del Rei (UFSJ), kleber@ufs.edu.br

4 Agremiação Fundada em 1984 com o intuito de disputar campeonatos profissionais de futebol no estado de Minas.

5 Formato cinematográfico criado nos anos de 1960.

6 Sistema de gravação de áudio e vídeo criado na década de 1970.

interessante na cidade de Passos. Sua primeira filmagem esportiva foi na inauguração do primeiro ginásio coberto da cidade, em abril do mesmo ano. Levando em conta os diversos acontecimentos esportivos ocorridos em Passos na década de 1980 muitos destes registrados por Itamar Bonfim, este trabalho se propôs entender como se deram tais acontecimentos, destacando a participação do Esportivo no futebol mineiro na década de 1980. Para tanto foram analisados parte do acervo deste documentarista acompanhado de entrevistas com o mesmo.

## **METODOLOGIA**

Este estudo constituiu-se de uma pesquisa de caráter qualitativo que tomou como base o levantamento de parte do acervo videográfico de Itamar Bonfim durante a década de 1980 bem como a realização de uma entrevista com o mesmo. Para a análise foi selecionado parte do acervo videográfico de Itamar Bonfim com destaque para as filmagens relativas aos principais momentos vividos pelo clube. O primeiro foi a final do Campeonato Mineiro de 1985, onde a agremiação sagrou-se campeã. O outro momento que foi selecionado para a pesquisa foi o segundo jogo da Final do Campeonato Brasileiro da Série C de 1988, onde a equipe não obteve êxito e ficou com a segunda colocação nesta competição.

A escolha dessas imagens se baseou na importância dos fatos para o clube e para a cidade de Passos nesse período devido ao destaque dos mesmos. Fontes áudio visuais se tornam de extrema importância para uma pesquisa história em virtude de ela nos trazer de fato como se deram os acontecimentos de uma determinada época. A esse respeito Pinsky (2006) afirma que:

Todo documento, incluindo os documentos de natureza audiovisual, deve ser analisado a partir de uma crítica sistemática que dê conta de seu estabelecimento como fonte histórica (datação, autoria, condições de elaboração, coerência histórica do seu 'testemunho') e do seu conteúdo (potencial informativo sobre um evento ou um processo histórico).

Após o levantamento das fontes videográficas, fomos a busca das fontes orais oriundas diretamente de Itamar Bonfim. Para isso foi formulado um roteiro, o qual se dividiu em dois blocos. No primeiro foram abordadas questões relacionadas às origens de Itamar Bonfim e sua relação com as filmagens, enfatizando acontecimentos da década de 1980. Já o segundo bloco, continha perguntas a respeito de como deu-se sua relação com o Clube Esportivo de Futebol na década de 1980.

Para construção e execução da entrevista foi considerada a importância da Metodologia de História Oral. Ao empregar o método da história oral, é necessário considerar fatores como lembrança, esquecimento, emoção, silêncio ou omissões presentes nos depoimentos concedidos no momento de transcrição das entrevistas. Apesar disso, a subjetividade e a memória seletiva dos entrevistados não tornam o texto distinto de outro tipo de documento, já que "que a utilização de entrevistas como fonte por historiadores vem de muito longe e é perfeitamente compatível com os padrões acadêmicos". (THOMPSON, 1992).

## **RESULTADOS E DISCUSSÃO**

Os resultados dessa pesquisa se baseiam no levantamento de duas principais fontes, a entrevista e a análise das filmagens de Bonfim. A entrevista foi dividida em

dois blocos conforme já citado. Com isso, foi problematizada a trajetória de Itamar Bonfim e suas possíveis relações com a história do Clube Esportivo de Futebol, buscando preservar uma ordem cronológica dos fatos. Inicialmente foi colocado por Bonfim traços de sua trajetória pessoal e profissional. O mesmo relata que:

Eu fui protético, e quando eu comecei a mexer com filmagem, eu filmava em Super 8. Então, eu fiz várias filmagens nesse formato. Aprender, foi meio que na marra mesmo. Era apontar e apertar o gatilho. Depois que você ia ver o trabalho. Você filmava depois via como que tava. Mas, foi difícil, porque ninguém tinha o VHS, eu fui o pioneiro aqui. Isso aí eu vi numa revista de foto importada. E era aquilo que eu sonhava. E era caríssimo. Eu me lembro que a primeira filmagem que eu fiz em VHS, foi no esporte, na inauguração do Ginásio coberto do CPN, onde eu ganhei a fita para gravar.

Depois de falar um pouco sobre seu início com as filmagens, Itamar traz informações a respeito das as filmagens relacionadas ao futebol em Passos:

Eu já filmava jogos amadores no antigo estádio municipal, isso em Super 8. Eu acompanhei a inauguração, daí passei a acompanhar o futebol. Em 84 o esportivo foi fundado, em 85 o time foi campeão da segunda divisão do mineiro, e aí eu acompanhei o time durante toda a primeira divisão, eu viajava pra onde o time ia jogar e tudo mais, isso sem ganhar nenhum tostão.

Itamar Bonfim deixa claro, durante toda a entrevista que trabalhava por iniciativa própria, pois amava o que fazia e achava necessário que todos os fatos da cidade deveriam ser registrados. Para ele, a época do Esportivo trouxe grandes momentos, que não fugiram de suas lentes. Os fatos mais importantes nessa trajetória para o mesmo foram:

É, ali pré esportivo foi a inauguração do estádio, aí veio os Juniores do Atlético pra jogar com o time da cidade, já que não havia um clube profissional, depois foi a inauguração da iluminação do estádio, e principalmente o título da segunda divisão, acho que isso foi o clímax daquela época. Ai conseqüentemente tiveram a primeira vinda do Cruzeiro, do Atlético..... pra gente tudo era novo, e isso tudo tem uma devida importância dentro do contexto. Isso tudo foi de muita importância pra história do Esportivo.

Além disso, o cinegrafista deixa claro que havia algumas dificuldades em acompanhar o Esportivo dentro e fora de Passos. Dentro da cidade, em grandes jogos, por algumas vezes ele perdeu espaço para grandes emissoras. Fora da cidade, a distância e a falta de investimento limitava suas viagens. Porém, sempre que podia, estava lá o cinegrafista amante do seu trabalho e do Clube, registrando todos os fatos. Finalizando a entrevista, Itamar relata que começou a afastar do clube no final da década de 1980, pois percebeu que seu trabalho não era valorizado como antes, e o clube já iniciava um período de decadência, devido a mudança de gestão e propósitos diferentes da antiga diretoria.

Partindo para a análise das filmagens do referido cinegrafista estas se baseiam nos dois jogos de maior destaque durante a história do Clube Esportivo de Futebol. O primeiro jogo se trata da vitória do Esportivo sobre o Flamengo de Varginha por 2 a 1, jogo este que culminou com o título da equipe passense no Campeonato Mineiro da Segunda Divisão de 1985. O segundo momento escolhido para ser analisado foi o empate em 2 gols entre Esportivo e União São João de Araras - SP, onde a equipe

de Passos acabou conquistando a segunda colocação do Campeonato Brasileiro da Série C (terceira divisão) de 1988.

Tais fontes foram transcritas com o intuito de destacar alguns pontos em relação a esses momentos vividos pelo clube. Quanto a finalidade de uma transcrição de material videográfico Bauer et al.(2002), afirma que a transcrição tem por fim gerar um conjunto de dados que se preste a uma análise cuidadosa e a uma codificação, e que essa transcrição visa deixar claro e simplificar a imagem complexa transpassada pela tela.

Para análise das fontes videográficas foi levado em conta 3 principais características que são as condições para se filmar, a importância do material para difusão do futebol de Passos para fora da cidade e o envolvimento da cidade e dos torcedores com o Clube.

Tendo em vista os critérios apresentados, os resultados oriundos desse processo se deram de acordo com cada tópico de análise citado acima. Ao se pensar nas condições de filmagens para aquela época, fica claro que existiam grandes dificuldades com relação aos dias atuais. Muitas vezes os materiais possuíam alta fragilidade e para manejá-los era necessário devido cuidado para não se perder nenhum registro. Este material levantado se mostra de grande importância para difusão do futebol de Passos a partir da figura do Esportivo devido à singularidade das situações vividas. Este material, além de recordar momentos áureos do futebol profissional passense, traz consigo registros que serviram para difundir o nome da cidade e do clube, não só em Minas, mas também em todo o país.

É nítido na análise e discussão da documentação que a presença da torcida foi em ambos os momentos foi de relevância para o clube, pois essa além de apoiá-lo, trazia algum giro financeiro para o mesmo, dentro e fora de Passos. É válido também destacar que a cidade acolheu por um bom tempo o clube, e que assim, existiam diversos investidores/ patrocinadores que ajudavam o clube formal ou informalmente.

## **CONSIDERAÇÕES FINAIS**

Assim como nas grandes cidades do país, o futebol na cidade de Passos deixou importantes marcas na história do município. O futebol profissional no interior do estado, algo que na década de 1980 era pouco viável financeiramente, se tornou um projeto ambicioso que deu certo. Além da propagação do nome da cidade em todo estado através do Clube Esportivo de Futebol, estes acontecimentos fizeram com que milhares de pessoas se envolvessem direta e indiretamente com o futebol. Um desses nomes que obteve destaque devido ao seu arrojo e interesse pela cinematografia foi Itamar Bonfim, que buscou seguir os passos da equipe passense e difundir o nome do clube e da cidade em todo o Estado de Minas Gerais.

Concluindo este estudo, foi constatado que o relato de Itamar Bonfim, bem como seus registros videográficos comentados nesta pesquisa contribuem para a preservação de um legado a respeito do futebol local nos anos de 1980, bem como da atuação deste pioneiro na cinematografia passense, buscando o não esquecimento da história do esporte e difusão do mesmo em Passos.

## HISTORICAL RECORDS OF THE PASSENSE SOCCER IN THE 1980S: A DIALOGUE WITH ITAMAR BONFIM'S MEMORIES AND FILMS

**ABSTRACT:** *This study seeks to recover part of the history of soccer in the city of Passos, Minas Gerais, based on the work of cinematographer Itamar Bonfim. This article discusses Passense football in this period, focusing on the history of the Clube Esportivo de Futebol, a club that gained prominence in the state scene in the 1980s. With this, this paper proposes to understand what happened in this period through the analysis of Part of the collection of this character and interviews with him.*

**KEYWORDS:** Soccer; Videography; Passos - MG.

## LOS REGISTROS HISTÓRICOS DEL FÚTBOL PASSENSE EN LA DÉCADA DE 1980: UM DIÁLOGO COM RECUERDOS/ MATERIAL DE ARCHIVO ITAMAR BONFIM

**RESUMEN:** *Este estudio busca rescatar parte de la historia del fútbol en la ciudad de Passos, Minas Gerais, desde el trabajo de cámara Itamar Bonfim. Aquí se discute el fútbol Passense en ese período, se centra en la trayectoria de Clube Esportivo de Futebol, el montaje que se destacó en la escena estatal en la década de 1980. Así, este estudio tiene como objetivo comprender lo que ocurrió en este período a través del análisis parte de la colección de este personaje y entrevistas con el mismo.*

**PALABRAS CLAVE:** Fútbol; videografía; Passos - MG.

## REFERÊNCIAS

BAUER, Martin W.; GASKELL, George. **Pesquisa Qualitativa com Texto, Imagem e Som.** Petrópolis/RJ: Vozes, 2002.

PINSKY, Carla Bassanezi (org). **Fontes Históricas.** 2.ed. São Paulo: Contexto, 2006

QUEIROZ, Maria Isaura Pereira de. **Variações sobre a técnica de gravador no registro da informação viva.** São Paulo: CERU e FFLCH/USP (Col. Textos, 4). 1983.

THOMPSON, Paul. **A voz do passado.** São Paulo: Paz e Terra, 1992.