



ARTES CIRCENSES NA ESCOLA: POR UMA PRÁTICA PEDAGÓGICA NAS AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA

*CIRCUS ARTS IN SCHOOL: FOR A PEDAGOGICAL PRACTICE
IN THE AULAS OF PHYSICAL EDUCATION*

*ARTES DEL CIRCO EM LA ESCUELA: PARA UMA PRÁCTICA
DOCENTE EM CLASSES DE EDUCACIÓN FÍSICA*

Reigler Siqueira Pedroza¹
Gabriella Paula Pereira Matos²
Lorraine Torres da Silva³
Johnattan Stiv Dias Ramos⁴

PALAVRAS-CHAVE: escola; educação física; artes circenses.

INTRODUÇÃO/FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

O presente trabalho tem como objetivo publicizar a síntese de um relato experiência que tematizou as artes circenses nas aulas de educação física do Ciclo I. Desta forma, o processo de classificação, sistematização e pedagogização das artes circenses foram orientados pela abordagem crítico-superadora (COLETIVO DE AUTORES, 1992) e a pedagogia histórico-crítica (SAVIANI, 1993). Dentre as justificativas para a realização deste trabalho, destaca-se a carência de produções científicas na área para o trato pedagógico das artes circenses enquanto conhecimento sistêmico a ser problematizado no currículo escolar. Portanto, o objetivo geral foi de sistematizar a partir de uma teoria pedagógica, segundo (FREITAS, 2005), uma processo de ensino aprendizagem para a tematização das artes circenses na escola.

METODOLOGIA

A metodologia de trabalho teve como base os elementos da pesquisa-ação considerando a relação dialética entre planejamento, ação, reflexão e uma nova

¹ Me professor, Escola Superior de Educação Física e Fisioterapia do Estado de Goiás da Universidade Federal de Goiás (ESEFFEGO/UEG), reigler@hotmail.com

² discente, Escola Superior de Educação Física e Fisioterapia do Estado de Goiás da Universidade Federal de Goiás (ESEFFEGO/UEG), gabippm@gmail.com

³ discente, Escola Superior de Educação Física e Fisioterapia do Estado de Goiás da Universidade Federal de Goiás (ESEFFEGO/UEG), lorrainetorress21@gmail.com

⁴ discente, Escola Superior de Educação Física e Fisioterapia do Estado de Goiás da Universidade Federal de Goiás (ESEFFEGO/UEG), stivdias10@gmail.com

ação transformadora da realidade (THIOLENT, 1986). Desta forma, nos valem da observação participante, entrevistas, planejamento e avaliação coletiva enquanto instrumentos que mediam o processo de ensino-aprendizagem.

ANÁLISE E DISCUSSÃO

A ausência de literatura sobre artes circenses no contexto da educação escolar e na especificidade da educação física foi um limitador na construção desta proposta. O que nos desafiou no processo de classificação, sistematização e pedagogização para uma prática pedagógica significativa e contextualizada para os educandos do Ciclo I. No que se refere à classificação dos saberes das artes circenses, podemos sintetizá-la a partir da revisão de literatura da seguinte forma: acrobacias, manipulação, equilíbrio e encenações (DUPRAT, 2004). Nesta experiência pedagógica, sistematizamos enquanto conteúdo programático o rola-rola (equilíbrio) e os malabares (manipulação), sendo estes apropriados pelos alunos enquanto saberes históricos da cultura humana.

CONCLUSÃO

A materialização de práticas educativas formais para o ensino das artes circenses na escola ainda se constitui como um desafio para os campos de conhecimento que tematizam as formas de linguagem corporal como conhecimento histórico da cultura humana. Dentre estas dificuldades, destacamos a ausência de pesquisas sobre o tema nos campos disciplinas clássicos da produção científica, especificamente, na educação formal a partir das teorias pedagógicas. Entretanto, foi possível elaborar uma proposta pedagógica que problematizasse seus saberes históricos, dando destaque, ao rola-rola e aos malabares. O que ilustra a importância de construção de propostas pedagógicas para o ensino-aprendizagem das artes circenses enquanto conteúdo curricular obrigatório da educação básica.

Dentre as disciplinas curriculares obrigatórias que podem tematizar essa prática social e seus conteúdos curriculares destacamos a educação física. Do qual, instaura-se os seguintes desafios a serem explorados: organização curricular dos saberes mais relevantes desta prática social para a escola, elaboração de materiais didáticos e pedagógicos para o ensino dos conhecimentos que compõem a cultura circense, desenvolvimento de práticas educativas a partir de uma teoria pedagógica e a construção de procedimentos teórico-metodológicos que considere o desenvolvimento e a aprendizagem do educando.

REFERÊNCIAS

COLETIVOS DE AUTORES. **Metodologia do ensino de educação física**. São Paulo: Cortez, 1992.

DUPRAT, Rodrigo Mallet. **A arte circense como conteúdo da Educação Física**. Campinas: 2004, 31 f.

FREITAS, Luiz Carlos de. **Crítica da organização do trabalho pedagógico e da didática**. 7. ed. Campinas-SP: Papirus, 2005.

SAVIANI, Dermeval. **Escola e Democracia**. São Paulo: Autores Associados, 1993.

THIOLLENT, M. **Metodologia da pesquisa ação**. São Paulo: Cortez, 1986.

FONTE DE FINANCIAMENTO

Este trabalho obteve financiamento da CAPES através do projeto institucional do PIBID/UEG.