



# JUEGO, CULTURA Y ESPACIO PÚBLICO: REFLEXIONES SOBRE EL EFI<sup>1</sup> VILLA GARCÍA<sup>2,3</sup>

José Rodrigo Píriz<sup>4</sup>

Martín Caldeiro<sup>5</sup>

Camilo Rodríguez<sup>6</sup>

## RESUMEN

*Este trabajo sintetiza parte de la sistematización realizada sobre el proyecto “EFI: Villa García prácticas lúdicas y espacio público”. En dicho proyecto dialogan las prácticas de extensión – en territorio – con el curso de “Juegos y Recreación” perteneciente al primer año de la Licenciatura en Educación Física. Los ejes de análisis han sido el juego en tanto práctica cultural y el espacio público en tanto lugar que habilita al juego.*

*PALABRAS CLAVE: Espacio público; Prácticas lúdicas; Sistematización.*

## 1 INTRODUCCIÓN

El proyecto sistematizado se desarrolla desde el año 2010, en donde el trabajo realizado ha tenido como eje el desarrollo de una propuesta recreativa llevada adelante en los diferentes espacios públicos de algunos barrios de Villa García. La misma ha sido desarrollada en conjunto por vecinos referentes, estudiantes y docentes del curso de Juegos y Recreación de la licenciatura en Educación Física, de forma sistemática. El interés del grupo de trabajo se centró en la apropiación de los espacios públicos, a partir del juego y las vivencias lúdicas que se dan en relación a la propuesta.

## 2 METODOLOGÍA

La sistematización, entendida como proceso de reflexión acerca de nuestras práctica, nos permite vincular y establecer relaciones entre las prácticas discursivas

1 Los Espacios de Formación Integral (EFI) son dispositivos implementados a partir de lo que se llamó segunda reforma universitaria, que pretenden articular las tres funciones de la Universidad: enseñanza, investigación y extensión.

2 El EFI Villa García es un espacio de formación que se constituye en un principio a partir de la articulación del Proyecto Una plaza para el encuentro con el curso de Juegos y Recreación del primer año de la Licenciatura en Educación Física.

3 Este trabajo se enmarca en el proyecto de sistematización titulado “Prácticas Lúdicas y Espacio Público: Sistematización de la experiencia desarrollada en los barrios El Monarca y La Rinconada en los años 2012 y 2013”. El mismo fue aprobado y financiado en la *Convocatoria concursable a Sistematización de Experiencias de Extensión Universitaria 2014- 2015, de la Comisión Sectorial de Extensión y Actividades en el Medio (CSEAM- UdeLaR)*.

4 Instituto Superior de Educación Física (ISEF- UdeLaR), piriz.rod@gmail.com

5 Instituto Superior de Educación Física (ISEF- UdeLaR), martin.caldeiro@gmail.com

6 Instituto Superior de Educación Física (ISEF- UdeLaR), camilo.rodriguez@gmail.com

de enunciado - conceptos y nociones que sustentan nuestras prácticas - y las prácticas no discursivas - actividades realizadas, actitudes y sentimientos que nos atraviesan. También se presenta como condición de posibilidad para reflexionar sobre la relación saber-poder-verdad y el lugar que el conocimiento ocupa en las diferentes prácticas de extensión llevadas adelante por la universidad. También es el proceso a partir del cual identificar una serie de aprendizajes y saberes, que le dan fortaleza en términos académicos, a las experiencias que la Universidad está construyendo en diálogo con diferentes colectivos, actores sociales y territorios.

En el proceso de sistematización, se trabajó con una línea del tiempo inicialmente elaborada por el equipo universitario, en donde se trató de incluir actividades y espacios que fue posible visualizar a partir de los registros, tanto a nivel de memoria, relatorías y producciones de imágenes. A partir de intercambios posteriores, en forma de entrevistas grupales o individuales, se ajustó esa línea del tiempo y se relevaron pareceres y sentires sobre las diferentes prácticas que se realizaban en el marco del proyecto.

### **3 RESULTADOS Y ANÁLISIS**

En dicho trabajo uno de los elementos centrales propuestos fue pensar la relación juego y cultura en el marco del proyecto. Siguiendo la línea de algunos autores como Huizinga (2007) y Barrán (2012), podemos afirmar que las distintas prácticas culturales de las sociedades se encuentran impregnadas de aspectos lúdicos.

Gran parte de las actividades desarrolladas en el marco de este EFI, estuvieron centradas en el apoyo a los diferentes festejos barriales, en el entendido de que los mismos podían ser interpretados como grandes manifestaciones lúdicas. La necesidad de acuerdos para la organización, el desarrollo de prácticas concretas de juegos, el tiempo y el espacio delimitado para el encuentro y las sensaciones percibidas en las jornadas, nos llevan a pensar en los elementos culturales de estos encuentros, centrados en el disfrute, la integración, LA alegría y la organización. Aparecen aquí elementos constitutivos del juego, que estructuran estas prácticas festivas. Por un lado, los elementos emotivos: el disfrute, la alegría, desinhibición; por otro lado, los elementos estructurales: el desarrollo de juegos concretos, en un tiempo y espacio. Estas dimensiones pueden ser pensadas como elementos de una práctica que busca tener sentido para quien la organiza, que pretende generar determinadas cosas y no otras, estructurando a partir de acuerdos, voluntades y prácticas, una manifestación cultural. Es en este entendido que nos volcamos a observar las relaciones de sentido que pueden llegar a establecerse entre los festejos barriales como prácticas culturales con un acento en lo lúdico.

La fiesta en tanto práctica específica nos permite pensar y objetivar uno de los fenómenos que atraviesa y tensiona las actividades del EFI y la apropiación del espacio público; la integración intergeneracional y el vínculo con las prácticas corporales.

La relación juego y cultura está dada por la pregunta acerca de cuáles son las dinámicas lúdicas que se están desarrollando al interior de estas manifestaciones

culturales, a qué responden y el porqué de su selección<sup>7</sup>. En este sentido es que nos preguntamos, como actores que dialogan con un saber centrado en las prácticas corporales, ¿qué tipos de prácticas estamos promoviendo a la interna de los barrios?

Otro de los ejes de análisis fue la relación juego y espacio público<sup>8</sup>. En este sentido, la necesidad de pensar la relación que puede llegar a establecerse entre el juego y la apropiación de esos espacios, cobra sustento si lo observamos desde lo propuesto por Filardo (2007), en cuanto a que:

[...] los movimientos, avances y retrocesos en las coexistencias, negociaciones, y conflictos que surgen del uso del no uso y expresiones de distintos habitantes o grupos de los espacios urbanos, pueden comprenderse, en términos metafóricos como expresión del lazo social en general. (pp. 21- 22)

En este sentido, vale destacar que no todos los integrantes de un mismo barrio visualizan los diferentes espacios públicos con los que cuenta su localidad como lugares donde poder estar, permanecer y sentirse cómodos, coexistiendo con los demás. Los motivos que llevan a los grupos sociales a sentirse más o menos a gusto por los espacios son variados, pudiendo ser muchas de las veces factores de exclusión e incompatibilidad. En cuanto a la exclusión, resulta interesante lo observado en cuanto a las relaciones establecidas por los vecinos en la “disputa” por el espacio.

Se visualizan aquí relaciones presentes en el tejido barrial, particularmente sobre el uso de la cancha y las disputas entre los diferentes que la utilizan. Se destacan ciertas relaciones de poder en la que los grandes se imponen a los chicos, develando la manera en cómo se resuelven las disputas. Por otra parte, en relación al uso de los espacios públicos y los sujetos que forman parte del proyecto podría identificarse otra tensión en el entendido de que el mundo está creado en función de las necesidades de los adultos, la lógica de los usos de las estructuras de las ciudades está en función de los usos que le dan los adultos. Los niños están sometidos, la mayor parte de sus horas, a las reglas que estos establecen para el buen funcionamiento.

Surge aquí, entonces, la pregunta sobre ¿cómo lograr si tal cosa fuese de interés para los diferentes actores superar los mecanismos de exclusión, en los que muchas veces se resuelve la posibilidad o no, de ocupar un lugar? Un camino para pensar esta tensión se podría realizar en la línea de lo propuesto por Scheines (1998), dónde se entiende que el mundo existe para los hombres luego de fundar un orden [...] humanizar el espacio es convertirlo en mundo (p. 16). El juego en tanto formador de un nuevo orden, habilita al niño y al adulto a elaborar sus propias leyes, humanizando ese espacio vacío de sentido como lo son los espacios de adultos. Podría pensarse al juego como una práctica que propicia la coexistencia y el lazo social en el espacio público: discusión de reglas, necesidad de acuerdos, puesta en práctica de los modos de relacionarse, identidad del jugador, complicidad, disfrute

7 Algo característico en relación a esta dimensión que pudo observarse en la experiencia, está dado por las prácticas solicitadas y propuestas por los vecinos, sobre todo en el período 2012, centradas en el fútbol.

8 En términos de Filardo (2007), [...] el espacio público sería cualquier lugar físico de una ciudad, cuya función de uso dominante es el encuentro y la expresión de convenciones sociales más o menos alejadas de los modos de expresión de la vida íntima (pp. 264-265).

colectivo, “(...) el juego es el lugar de los ensayos y los conjuros” (SCHEINES, 1998, p. 25). El juego posibilita habitar el espacio y dotarlo de sentido, vaciarlo de los condicionamientos previos y darle un nuevo orden, en donde las relaciones que se establecen entre los diferentes actores del barrio, tienen más que ver con la integración intergeneracional y la convivencia en un mismo espacio que con la exclusión<sup>9</sup>. Esto también nos advierte de otras relaciones posibles de establecer entre el espacio público, la práctica en cuestión y la presencia de la institución en el entramado. Cuando se produce una organización racional de los espacios, aparecen otras posibles relaciones que de lo contrario, permanecerían quizás ocultas, guardadas en su potencia. De estas disputas y relaciones se pueden visualizar los lazos sociales, que configuran la manera en cómo se apropian los actores, material y simbólicamente, de los diferentes espacios del barrio.

#### **4 CONSIDERACIONES FINALES**

La posibilidad de un abordaje teórico de la práctica, nos ha permitido iniciar un trabajo de formulación de categorías y reformulación de marcos referenciales, los cuales nos permiten avanzar en el acumulado temático que viene desarrollando el EFI a lo largo del tiempo y en las diferentes experiencias desarrolladas.

Si en algún sentido la interdisciplina y el diálogo de saberes son elementos centrales en este tipo de prácticas, entendemos que las definiciones disciplinarias, en relación al abordaje de las diferentes problemáticas sobre las que trabajamos, son un paso previo y necesario para poder generar problemas y abordajes interdisciplinarios, tanto a nivel de intervención como de objetos de estudio. Estas definiciones, también son la posibilidad de que acontezca un diálogo de saberes, en el entendido que ese diálogo es con un otro, un otro que genera discursos con características diferentes a los de la universidad, pero que ante todo ambos discursos responden a un saber.

#### **GAME, CULTUR AND PUBLIC SPACE: REFLECTIONS ABOUT EFI VILLA GARCÍA**

*ABSTRACT: This work synthesizes part of the systematization carried out on the project EFI: Villa García “playful practices and public space”. In this project they discuss the practices of extension - in territory - with the course of “Games and Recreation” belonging to the first year of the Degree in Physical Education. The axes of analysis have been the game as both cultural practice and public space as a place that enables the game.*

*KEYWORDS: Public space; Play practices; Systematization.*

#### **JOGO, CULTURA E ESPAÇO PÚBLICO: REFLEXÕES SOBRE O EFI VILLA GARCÍA.**

*RESUMO: Este trabalho é parte e produto de uma sistematização do projeto “EFI Villa García: práticas lúdicas y espacio público”. No projeto tem diálogo às práticas de: extensão, ensino inseridas no curso de “Juegos y Recreación” pertencente ao primeiro ano da Licenciatura em Educação Física, e produção de conhecimento. Os eixos de análise foram, por um lado: o brinquedo em tanto prática cultural, e por outro, o espaço público em tanto lugar que habilita a brincar.*

*PALAVRAS-CHAVE: Espaço público; Práticas lúdicas; Sistematização.*

9 En la misma dirección, si pensamos en la integración barrial y las posibilidades de las prácticas lúdicas como un factor potenciador del encuentro y la integración, aparecen en una de las entrevistas realizadas reflexiones interesantes, en donde el entrevistado resalta la importancia del proyecto cuando reconoce, que es una propuesta en la que su voz suena en primera persona. Lo que se logró derribar lo presenta como una conquista del barrio.

## REFERÊNCIAS

- BARRÁN, J. **Historia de la Sensibilidad en Uruguay**. Montevideo: Banda Oriental, 2012.
- BERRUTI, L. CABO, M. DABEZIES, M. **Sistematización de Experiencias de Extensión**. Montevideo: CSEAM, 2014.
- CALDEIRO, M. PÉREZ, G. **Una plaza para el encuentro**: Sistematización de la experiencia desarrollada en los asentamientos El Monarca y La Rinconada en 2010 y 2011. En: Apuntes para la acción II. Montevideo: CSEAM, 2012.
- CSEAM. **Informe**. Curricularización de la Extensión, Espacios de Formación Integral y Convocatorias Concursables [on line]. Disponible en: [http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/informe\\_2009-2013.pdf](http://www.extension.edu.uy/sites/extension.edu.uy/files/informe_2009-2013.pdf) Acesso em 2 mar. 2015.
- CAILLOIS, R. **Los Juegos y Los Hombres**. México: FCE, 1986.
- FILARDO, Verónica. **Usos y apropiaciones de espacios públicos de Montevideo y clases de edad**. Montevideo: Departamento de Sociología Facultad de Ciencias Sociales, Universidad de la República, 2007.
- HUIZINGA, J. **Homo-ludens**. Madrid: Alianza, 2007.
- SCHEINES, G. **Juegos Inocente, Juegos Terribles**. Bs. As: Eudeba, 1998.