

## **FESTA E CORPO: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA\***

*PARTY AND BODY: A REPORT OF EXPERIENCE*

*FIESTA Y CUERPO: UN RELATO DE EXPERIENCIA*

**Luis Vitor Castro Junior<sup>1</sup>**

*axevisor@gmail.com*

**Flávio Cardoso dos Santos Junior<sup>2</sup>**

*professorflaviocardoso@gmail.com*

**<sup>1</sup>Universidade Estadual de Feira de Santana (UEFS)**

**<sup>2</sup>Universidade Federal da Bahia (UFBA)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Festa e Corpo; Cultura; Práticas Corporais.*

Trata-se de relato de experiência da pesquisa intitulada “Festa e Corpo: As expressões artísticas e culturais do corpo nas festas populares baianas”, que após sua conclusão gerou a publicação do livro com esse mesmo nome. O trabalho foi desenvolvido pelo Grupo de Extensão e Pesquisa Artes do Corpo da Universidade Estadual de Feira de Santana que possui como objetivo desenvolver ações integradas de pesquisa e extensão na área de conhecimento da Educação Física, levando em consideração os campos de investigações da história, da cultura, da arte, da imagem e da memória. Portanto, o grupo arte do corpo incentiva estudos relacionados à temática do corpo, a partir de diferentes manifestações artísticas e culturais, cujas abordagens teórico-metodológicas encontram-se no campo da memória, da imagem, da pesquisa etnográfica e da história oral. Destarte disso, a pesquisa teve financiamento do Ministério dos Esportes, através da Rede CEDES, e teve como proposta central descobrir, quais saberes que os corpos expressam utilizando-se dos diversos signos, formas de linguagem e de expressão nas festas populares baianas: Festa de Iemanjá, Santa Bárbara, Bonfim, Conceição da Praia e Festa de Nossa Senhora d’Ajuda, sendo as primeiras na cidade de Salvador, capital baiana e a última na cidade de Cachoeira, região do Recôncavo do estado. A idéia foi valorizar as diferenças culturais e o dinamismo com que essas festas populares são organicamente vividas: de dor e de alegria, prazer e angústia, do riso e do choro, mostrar e esconder. Portanto, a pesquisa buscou compreender criticamente as formas de expressões artísticas e culturais do corpo nas festas populares, identificando as estéticas e os saberes do mesmo, bem como as transformações culturais e artísticas ocorridas com advento da indústria do turismo. Para tanto, a pesquisa foi de cunho exploratório-descritivo, cujo dispositivo de produção de dados deu-se através de imagens fotográficas, imagens em movimento e entrevistas. Nessa direção, o trabalho transcendeu o mapeamento dos eventos, pois trouxe à tona um rico universo de possibilidades sobre as formas de expressões artísticas do corpo nas festas estudadas, bem como as práticas corporais em que a Educação Física, enquanto área de conhecimento (Cultura Corporal), tematiza como conteúdo: a ginástica, a dança, o esporte, a capoeira e a luta, por essa razão, focamos nas práticas corporais do dançar, do brincar e do jogar capoeira.

\* O presente trabalho contou com apoio financeiro do *Ministério dos Esportes - Rede CEDES.*

