

## **DANÇA: UMA FERRAMENTA PEDAGÓGICA POSSÍVEL NA EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR\***

*DANCE: A PEDAGOGICAL TOOL POSSIBLE IN SCHOOL PHYSICAL EDUCATION*

*DANZA: UNA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA POSIBLE EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR*

**Cynthia Alves Dias**

*cyn.alves@hotmail.com*

**Geíse Conceição de Freitas**

*gizmoc20@hotmail.com*

**Carla Chagas Ramalho**

*carlaramalho.ccr@gmail.com*

**Universidade Estadual de Montes Claros (UNIMONTES)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Dança; Educação Física; Escola; Professores.*

### **INTRODUÇÃO**

A dança foi incluída no conteúdo dos exercícios físicos pela sua compreensão como prática corporal, na busca de um corpo eficiente (BRASILEIRO; MARCASSA; 2018). Atualmente a dança pode ser trabalhada na escola fazendo os alunos vivenciarem uma forma de comunicação diferente da escrita, possibilitando-os se conhecer, obter momentos de lazer e diversão (BRASIL, 1997).

O objetivo desta pesquisa é investigar por meio de uma análise documental o uso do conteúdo dança nas aulas de Educação Física. Observar as orientações dos Parâmetros Curriculares Nacionais (PCNs) para o conteúdo nas aulas, verificar segundo artigos científicos se os professores se sentem preparados para ministrar as aulas de dança, averiguar se existem barreiras para aplicação e demonstrar os benefícios da dança na escola.

Foram analisados documentos (GIL, 2008) oficiais (PCNs) e outros, como artigos encontrados nas bases de dados: Scielo, Google acadêmico, EFDeportes e publicações acadêmicas. As PALAVRAS-CHAVE: dança, Educação Física, escola, professores, barreiras, foram utilizadas como chave de pesquisa e procuradas nos resumos e textos dos artigos que se relacionavam com o tema proposto.



\* O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



## ANÁLISE E DISCUSSÃO

A dança é uma forma de aprendizagem praticamente ilimitada, estimulando as percepções sensoriais, uma vez que ritmo, sonoridade, visão e expressão são capacidades muito utilizadas nessa prática (TEIXEIRA, 2008). Segundo os PCNs (BRASIL, 1997) o ensino das atividades rítmicas e expressivas pode ser realizado através da manifestação cultural da região, permitindo ao aluno recriar e aprender sobre ritmo, fluidez, intensidade, criação e participação de coreografias. É necessário apresentar a dança para os alunos de forma livre de preconceitos sociais ou de gênero (BRASIL, 1997).

Para Gallardo (2010), Junior e Darido (2010) existem dificuldades para desenvolver a dança nas aulas de Educação Física, dentre elas podemos citar a formação acadêmica dos professores; hegemonia dos esportes; falta de diversificação dos conteúdos e aprofundamento metodológico e conceitual; a falta de interesse dos alunos; o preconceito com o conteúdo por parte dos pais e comunidade escolar e a hegemonia do esporte motivada pela tendência tecnicista. Habitualmente a dança aparece de forma ensaiada em festejos, não alcançando assim seu objetivo como prática pedagógica (SBORQUIA, 2002).

## CONCLUSÕES

Apesar de todas as barreiras enfrentadas, sugerimos que para a ampliação da dança no meio escolar. Ainda que a graduação possa não oferecer de forma satisfatória o ensino da dança, aconselhamos permanente aperfeiçoamento dos professores, demonstrando aos seus alunos os benefícios gerados pela dança, despertando o prazer de praticá-la.

Vale ressaltar que as dificuldades com o conteúdo da dança, não devem impedir sua utilização nas aulas. Assim, acreditamos que esse trabalho tenha contribuído no incentivo para o uso da dança com o conteúdo de Atividades Rítmicas e Expressivas na Educação Física escolar, demonstrando a gama de possibilidades de se utilizar esta ferramenta para uma boa formação pedagógica.

## REFERÊNCIAS

- BRASIL. Secretaria de Educação Fundamental. *Parâmetros curriculares nacionais : Educação Física /* Secretaria de Educação Fundamental. – Brasília : MEC/SEF, 1997.
- BRASILEIRO, L. T; MARCASSA, L.P. *Linguagens do corpo: dimensões expressivas e possibilidades educativas da ginástica e da dança*. Pro-Posições, v. 19, n. 3 (57) - set./dez. 2008. Disponível em: < <http://www.scielo.br/pdf/pp/v19n3/v19n3a10.pdf> >. Acesso em: 02 nov 2018.
- GALLARDO, J. S. P. *Os limites de aplicação dos conteúdos da cultura corporal na Educação Física*. Anais. 8º Congresso de Educação Física e Ciências do Desporto dos países de Língua Portuguesa. Lisboa - Portugal, 2000.
- GIL, A. C. *Métodos e técnicas de pesquisa social*. São Paulo: Atlas, 2008.
- JUNIOR, O. M. de S.; DARIDO, S. C. *Refletindo sobre a tematização do futebol na Educação Física escolar*. Motriz: rev. educ.2010.
- SBORQUIA, S. P. *A Dança no contexto da Educação Física: (Des) encontros entre a formação e atuação profissional*. Dissertação de mestrado, Unicampi, 2002.
- TEIXEIRA, F. G. *A dança e a ginástica como práticas pedagógicas na Educação Física*. Revista Espaço Acadêmico, n. 91, 2008. Disponível em: < <http://www.espacoacademico.com.br/091/91teixeira.pdf> > Acesso em: 15 out. 2018.

