

## **OS FATORES DE MOVIMENTO E OS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DA DANÇA: UM RELATO DE EXPERIÊNCIA NO OITAVO ANO DO ENSINO FUNDAMENTAL\***

**Moacyr dos Santos Oliveira**

*moacyrjf@hotmail.com*

**Universidade Federal de Juiz de Fora (UFJF)**

### **RESUMO**

Este relato visa socializar a experiência de uma unidade didática de dança para turmas do oitavo ano do Ensino Fundamental em uma escola estadual de Minas Gerais, fundamentada na Pedagogia Histórico-Crítica. Abordou-se os fatores de movimento e os elementos constitutivos da dança, tendo como ponto de partida os elementos da cultura Hip-Hop.

### **PALAVRAS-CHAVE**

*Dança; Fatores de Movimento; Pedagogia Histórico-crítica*

## **INTRODUÇÃO**

Visto que a tarefa primordial da escola é a transmissão do conhecimento científico, artístico e filosófico (SAVIANI, 2013), é fundamental que os educandos e educandas se apropriem dos saberes produzidos historicamente acerca dos elementos da cultura corporal na educação física, incluindo-se a dança. De acordo com Reis *et al* (2013, p. 129), quase não há a abordagem da dança no espaço escolar e, quando realizada, se faz de maneira superficial e esvaziada. Dizem ainda que a dança é reconhecida como atividade extracurricular ou limitando-se, na maioria das vezes, à montagem de coreografias para festas e comemorações da escola (REIS *et al*, 2013, p. 129). Em virtude disto, proporcionar aos discentes a apreensão contextualizada e crítica do conhecimento da dança é fundamental, pois em raras oportunidades ela é valorizada por ter conhecimentos próprios e linguagem expressiva específica.



\* O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



É preciso que professores e professoras rompam com as formas tradicionais, mecanizadas e estereotipadas de dança, oferecendo aos alunos e alunas o conhecimento das suas verdadeiras possibilidades corporais, desenvolvendo a criatividade e a expressividade (REIS *et al*, 2013). Destarte, compreender a constituição da dança como parte do patrimônio cultural da humanidade, lendo criticamente seus contextos de produção, manutenção, transformação, exploração, entre outros, além daquilo que por ela foi acumulado de conhecimento, é tarefa da educação física escolar.

Nesse íterim, há de se destacar a necessidade de apreensão do componente técnico, no sentido de desenvolver uma disponibilidade corporal, assimilando as variadas habilidades de execução/expressão de diferentes tipos de dança (COLETIVOS DE AUTORES, 1992). Isto se dará de modo a enfatizar as técnicas formais, ocorrendo paralelamente ao desenvolvimento do pensamento abstrato, pois este permite o claro entendimento do significado da dança e da exigência expressiva nela contida.

Assim, diante do vasto universo das danças, o seu processo de aprendizagem ocupou desde o conhecimento do próprio corpo, seus limites e seu ritmo, até o conhecimento dos tipos de dança e/ou de um estilo de dança em particular, no qual puderam ser vivenciados tanto elementos expressivos, quanto os técnicos. Dentre esses elementos, os principais contemplados foram a fluência, o espaço, o peso e o tempo, considerados os fatores que dão a qualidade e a estrutura do movimento, caracterizando o ritmo, a forma e a dinâmica de todo movimento.

Além dos fatores e das respectivas qualidades dos movimentos, baseado em Kiouranis (2014, p. 92), foram abordados outros conhecimentos relacionados à dança, tais como os elementos do corpo dançante em grupo, de improvisação e criação, e dos coreográficos e contextuais da dança. Cada aspecto apresentado trouxe um conjunto de conhecimentos a serem desenvolvidos com os estudantes e, a partir destes, outros puderam ser vislumbrados.

Portanto, o objetivo deste estudo é relatar a experiência da unidade didática (UD) de dança em uma escola pública do município de Juiz de Fora com turmas do oitavo ano do Ensino Fundamental, a partir dos fundamentos da Pedagogia Histórico-Crítica.

## **METODOLOGIA**

Antes de relatar os passos da experiência em questão, é importante contextualizá-la brevemente. Para a aplicação da referida UD estavam previstas 12 aulas (sendo duas aulas semanais de 45 minutos), em três turmas de aproximadamente 30 pessoas cada. Fundamentado na Pedagogia Histórico-Crítica (SAVIANI, 2013) e no princípio da espiralidade do conhecimento (COLETIVOS DE AUTORES, 1992), no qual o grau de complexidade do conteúdo está associado à etapa do desenvolvimento psíquico dos alunos e alunas, apresento os aspectos metodológicos adotados na UD para o ensino da dança nas turmas de oitavo ano do Ensino Fundamental.

Os principais objetivos da UD incluíam a compreensão do conceito de dança e da cultura Hip-Hop; a identificação e o entendimento dos fatores de movimento (fluência, espaço, peso e tempo); o reconhecimento das possibilidades de movimento com base na experimentação dos elementos da cultura Hip-Hop; a apreensão dos princípios básicos para a construção de coreografias; e a discussão das relações de gênero e os preconceitos no contexto da dança.

Para o desenvolvimento da UD foram dadas aulas expositivas, exibidos e analisados vídeos, elaborados e discutidos textos didáticos, vivenciados os fatores de movimento, construídas e apresentadas pequenas sequências coreográficas e ministrada uma oficina acerca dos elementos graffiti, break e RAP relacionados à cultura Hip-Hop. Os recursos didáticos utilizados foram o quadro, TV, pendrive, vídeos, aparelho de som, sala de aula, auditório, quadra, pátio, cartolina, materiais de desenho, spray, entre outros.

O processo avaliativo ocorreu nas observações realizadas durante as aulas, na participação das atividades, na elaboração de uma pequena sequência coreográfica e na aplicação de uma prova objetiva e



subjettiva. O quadro 1 apresenta o conteúdo programático da UD de dança, contendo a síntese dos temas e dos objetivos específicos e do desenvolvimento de cada aula.

**Quadro 1.** Conteúdo programático da UD de dança.

Aula	Tema	Objetivos específicos
1	Entendendo o conceito/história da dança e sua relação com o cotidiano	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Apresentar a UD;</li> <li>• Identificar e conceituar a dança;</li> <li>• Compreender os aspectos históricos da dança e sua relação no cotidiano.</li> </ul>
2	A cultura Hip-Hop	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e conceituar a cultura Hip-Hop;</li> <li>• Identificar a expressão como elemento cultural de um povo.</li> </ul>
3	Os fatores de movimento da dança: fluência, espaço, peso e o tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Compreender os fatores de movimento da dança; vivenciar os fatores de movimento.</li> </ul>
4	A fluência e o espaço	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar a expressão como elemento constitutivo das danças e da representação cultural de um povo;</li> </ul>
5		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vivenciar o respectivo fator de movimento a partir dos elementos do break-dance;</li> </ul>
6	O peso e o tempo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construir possibilidades de resignificação/criação dos movimentos.</li> </ul>
7	Os princípios básicos na construção de desenho e apresentações coreográficas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e experimentar a expressão como elemento constitutivo das danças e da representação cultural de um povo;</li> </ul>
8		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer alguns princípios básicos para a elaboração de coreografias como a formação de desenhos, memorização e criação de seqüências, noção de simultaneidade, seqüência e alternância e organização e seleção de movimentos.</li> </ul>
9	Construção e apresentação de uma pequena seqüência coreográfica	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e vivenciar as diversas possibilidades da cultura Hip-Hop;</li> </ul>
10		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar os elementos que caracterizam a cultura Hip-Hop;</li> </ul>
11		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconhecer as múltiplas possibilidades de movimento a partir das manifestações culturais presentes na cultura do Hip-Hop.</li> </ul>
12	Oficina Hip-Hop na escola	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consolidar os conceitos abordados sobre a dança;</li> <li>• Refletir sobre as problemáticas que perpassam o universo da dança e da cultura Hip-Hop;</li> </ul>
13	Avaliação objetiva e subjetiva	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expressar as dúvidas e impressões a respeito do conhecimento abordado.</li> </ul>

**Fonte:** elaborado pelo autor

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Fundamentado na Pedagogia Histórico-Crítica, é papel da escola a apropriação coletiva do conhecimento científico, artístico e filosófico produzido historicamente pelo conjunto da humanidade (SAVIANI, 2013). A partir da necessidade de apreensão dos elementos da cultura corporal nas aulas de educação física, o objetivo deste relato é compartilhar a experiência vivenciada com a dança em turmas do oitavo ano do Ensino Fundamental numa escola da rede estadual de Minas Gerais. Destaco que o ponto de partida para o desenvolvimento da UD foi o conhecimento acumulado pelos discentes a respeito da dança, havendo a expectativa que ao final do conteúdo houvesse a superação das impressões iniciais por incorporação.

Diante disto, foi possível observar que os alunos e alunas possuíam uma visão superficial dos conhecimentos que envolvem o universo da dança. O processo avaliativo adotado evidenciou avanços na compreensão dos conceitos dos elementos da dança em relação ao que foi apresentado inicialmente, principalmente acerca dos fatores de movimento. Percebeu-se que os alunos e alunas eram capazes de reconhecer tais fatores de modo prático, sensitivo, mas que ao identificar intencionalmente os fatores de movimento durante a dança, suas possibilidades de expressão eram maximizadas.

Para a compreensão dos conhecimentos esperados acerca da dança no referido ano de ensino foi feita a opção por abordar a cultura do Hip-Hop devido a proximidade dos alunos e alunas tinham com tais elementos. Esta escolha mostrou-se acertada, pois o interesse pelas aulas e pelo conhecimento tratado aumentou. Convém ressaltar que nem sempre isto será possível, mas, quando oportuno, considero



importante aliar o interesse dos discentes às atividades, mesmo isto não sendo uma condicionante ao critério de escolha do conteúdo.

Além disso, as problematizações relacionadas à dança e a cultura do Hip-Hop provocaram importantes reflexões a respeito das relações de gênero, da influência da mídia nas práticas corporais, da diferença entre pichação e graffiti, do uso da arte enquanto expressão da natureza humana, da cultura popular e da cultura erudita.

## **THE FACTORS OF MOVEMENT AND THE CONSTITUTIVE ELEMENTS OF DANCE: A REPORT OF EXPERIENCE IN THE EIGHTH YEAR OF MIDDLE SCHOOL**

### **ABSTRACT**

This report aims to socialize the experience of a didactic dance unit for classes of the eighth grade of Middle School in a state school in Minas Gerais, based on Historical-Critical Pedagogy. The factors of movement and the constitutive elements of dance were approached, starting from the elements of Hip-Hop culture.

**KEYWORDS:** *Dance; Factors of Movement; Historical-critical Pedagogy.*

## **LOS FACTORES DE MOVIMIENTO Y LOS ELEMENTOS CONSTITUTIVOS DE LA DANZA: UN INFORME DE EXPERIENCIA EN EL OCTAVO AÑO DE LA ESCUELA PRIMARIA**

### **RESUMEN**

Este informe tiene como objetivo socializar la experiencia de una unidad didáctica de la danza para las clases del octavo año de la escuela primaria en una escuela estatal de Minas Gerais, basado en la pedagogía histórica-crítica. Nos acercamos a los factores de movimiento y los elementos constituyentes de la danza, teniendo como punto de partida los elementos de la cultura hip-hop.

**PALABRAS CLAVES:** *Danza; Factores de Movimiento; Pedagogía Histórica-crítica.*

### **REFERÊNCIAS**

COLETIVO DE AUTORES. *Metodologia do Ensino de Educação Física*. São Paulo: Cortez, 1992.

KIOURANIS, T. D. S. Dança. IN: González, F. J.; Darido, S. C.; de Oliveira, A. A. B. (orgs.); *Ginástica, dança e atividades circenses*. Maringá: Educem, 2014. Volume 3 (160p.).

REIS *et al*, A. de P.; A Voz da Periferia: Hip Hop enquanto possibilidade de trabalho nas aulas de Educação Física. In: REIS, *et al* (Orgs.). *Pedagogia Histórico-Crítica e Educação Física*. Juiz de Fora: Editora UFJF, 2013.

SAVIANI, D. *Pedagogia histórico-crítica: primeiras aproximações*. 11 ed. Campinas: Autores Associados, 2013.

