

NO CAMINHO DOS PÉS E DAS MÃOS: A EXPERIÊNCIA DO CORPO COMO FENÔMENO EDUCATIVO NO TAEKWONDO [VÍDEO]*

Luiz Arthur Nunes da Silva

arthur_nunes@hotmail.com

Universidade Federal do Rio Grande do Norte (UFRN)

PALAVRAS-CHAVE: *Taekwondo; documentário; cinema-verdade.*

APRESENTAÇÃO

Nesse registro fílmico, os autores trabalham como um simulador de apreensão de expressões do corpo, a partir da não-representação cênica, ou seja, não há uma preparação prévia para o que está por ser filmado. O que se apresenta às lentes é o acontecimento expressivo de quem conta sua história no ato da própria reflexão sobre si.

Abraçamos a perspectiva fenomenológica descrita por Maurice Merleau-Ponty e relacionamos com o Taekwondo para dialogar com as experiências dos Mestres dessa Arte Marcial. Trata-se aqui de unir a atitude fenomenológica ao “método documental” do cinema-verdade traçado por Edgar Morin e Jean Rouch para desenhar a estratégia estético-metodológica deste filme. Nesse contexto, Morin e Rouch apresentam em “*Crônica de um verão*” (2003) uma nova forma de captura de representações do real, onde essa metodologia – se assim podemos nominá-la – parte da impossibilidade de se procurar e/ou encontrar uma essência na representação, pois trata-se da verdade, do real, do sentimento expresso sem máscaras, sem encenação. Tratar-se, então, de um cinema-verdade. Segundo Morin (2003):

Esse filme é uma pesquisa. [...] Não se trata de um filme de ficção. Essa pesquisa lida com a vida real. Não se trata de um documentário. A pesquisa não tem por objetivo descrever. É uma experiência vivida pelos autores e atores. [...] Trata-se de um filme etimológico no sentido forte do termo. Ele estuda o gênero humano. [...] (MORIN, 2003, p. 7-8).

Foi esse o modelo estético que fez despertar para a apresentação do nosso objeto de estudo desse trabalho e pensar em possibilidades de como estudá-lo e, logo após, apresentá-lo. Assim, conseguimos vislumbrar a partilha de sentidos que poderia ser balizada a partir da história do Taekwondo, onde a experiência do corpo e o fenômeno educativo são os principais nortes deste trabalho.



* O presente trabalho contou com apoio financeiro do CNPq, e faz parte de um recorte da pesquisa de tese apresentada no Programa de Pós-Graduação em Educação (PPGE/UFRN).



Balizando-nos pelos caminhos dos pés e das mãos contamos à história a partir do que nos contam nossos interlocutores, nossos personagens: o professor Raimundo Maxiliano de Miranda, mais conhecido como Mestre Roni, faixa preta 6º Dan, e o professor Cleiton Silva Pinheiro, que é seu aluno, faixa preta 2º Dan. Mestre Roni é considerado, por outros Mestres de Taekwondo de nossa cidade, o faixa preta mais antigo no estado do Rio Grande do Norte. Além de considerar também a narrativa contada pelo professor Cleiton Silva Pinheiro, seu aluno mais antigo que ainda o acompanha, também faixa preta e meu professor. Dessa forma, é a experiência ouvida, relatada e refletida a partir de três gerações de ensinamentos, pois considera também a experiência do autor enquanto pesquisador e praticante da Arte, “admitindo que aquele que escuta recebe o pensamento da própria fala” (MERLEAU-PONTY, 2011, p. 242)

Essas reflexões colocadas sobre o fenômeno educativo no Taekwondo que passa de geração a geração e marcam o tempo e as pessoas, os personagens, os sujeitos, caminham juntos enquanto ensinamentos que norteiam professor e aluno no caminhar dessa jornada.

As questões sociais e econômicas que observamos nesta pesquisa nos fizeram recordar as levantadas na obra “*Corpo e Alma*”, do sociólogo francês Loïc Wacquant (2002), em suas notas etnográficas de um aprendiz de boxe. Essa contextualização possibilita um mergulho em uma realidade social na qual estão inseridos esses sujeitos, esses Mestres. Da mesma forma, para entender a contextualização do Taekwondo, assim como Wacquant fez em seu estudo no boxe, consideramos o universo social dos Mestres de Taekwondo.

LINK DO VÍDEO

O vídeo está disponível em:



<https://vimeo.com/329893834>

AGRADECIMENTOS

Mestre Roni; Professor Cleiton; Center Clube de Taekwondo; Academia União de Taekwondo; Universidade Federal do Rio Grande do Norte; Grupo de Pesquisa Estesia e Laboratório VER.

REFERÊNCIAS

MERLEAU-PONTY, M. *Fenomenologia da percepção*. 4ª ed. Trad. Carlos Alberto Ribeiro de Moura. São Paulo: Martins Fontes, 2011.

MORIN, E.; ROUCH, J. *Crônica de um verão*. Minneapolis: University of Minnesota, 2003.

WACQUANT, L. *Corpo e alma: notas etnográficas de um aprendiz de boxe*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 2002.

