

AS DANÇAS TRADICIONAIS NA EDUCAÇÃO INFANTIL DO PONTO DE VISTA DE PROFESSORAS*

TRADITIONAL DANCES IN CHILDREN'S EDUCATION OF THE TEACHER'S VIEWPOINT

LAS DANZAS TRADICIONALES EN LA EDUCACIÓN INFANTIL DEL PUNTO DE VISTA DE PROFESORAS

Patrick Anderson Martins Magalhães

patrick.anderson14@hotmail.com

Marcos Antônio Almeida Campos

marcosalmeidacampos@gmail.com

Universidade Federal do Ceará (UFC)

PALAVRAS-CHAVE: *Danças Tradicionais; Educação Infantil; Educação Física.*

INTRODUÇÃO

As danças tradicionais fazem parte da cultura popular, elas são realizadas por meio do interesse de um grupo ou são passadas oral e corporalmente através da tradição. Essas danças são importantes para o povo por conta do seu caráter social e educativo, pois cada um canta e dança sua história pelo corpo, e elas favorecem a participação coletiva da comunidade (MAGALHÃES, 2018).

As danças tradicionais na escola muitas vezes são trabalhadas somente nas datas festivas ou quando há semana cultural. Na Educação Infantil não é diferente, mas o interessante seria que essas danças fossem ensinadas durante todo o período letivo; assim, as crianças aprenderiam mais sobre sua cultura e a cultura de outros lugares (BERGAMINI; ROSA, 2013).

A Educação Física é importante, nesse caso, pois na sua relação com a Educação Infantil é criado um espaço de ensino-aprendizagem das danças tradicionais, de forma prática, aprofundada e com atividades importantes para as crianças (GOIS, 2015).

Portanto, este trabalho tem como objetivo apresentar a opinião de professoras sobre a inserção e importância das danças tradicionais na Educação Infantil.



*O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



METODOLOGIA

Participaram dessa pesquisa 3 professoras de um Centro de Educação Infantil de Fortaleza. Por uma questão ética de preservação das identidades, foram dados nomes fictícios para as professoras.

Foram realizadas entrevistas semiestruturadas com as professoras, com perguntas que abordavam questões sobre a importância das danças tradicionais na formação das crianças e na Educação Infantil. As entrevistas foram transcritas e analisadas por meio da análise temática (BARDIN, 2011).

ANÁLISE/DISCUSSÃO

Sobre a importância das danças tradicionais na Educação Infantil, as três citaram que um dos principais benefícios é a valorização cultural que elas promovem para os alunos. Entretanto, mesmo sabendo da importância das danças tradicionais e tendo documentos oficiais que orientam os professores, elas dificilmente são trabalhadas na escola. Isso se deve, principalmente, por conta da dificuldade dos professores em trabalhar com dança no ambiente escolar (PEREIRA; BERGAMINI, 2013).

Como cita Antônia (2017), se os professores não se conscientizarem em trabalhar as danças tradicionais na escola, essas irão se perder durante a Educação Básica. Para isso, é necessário que ocorram formações específicas que instrumentalizem os professores no ensino das danças tradicionais na escola. Outra opção, seria ter um professor específico para esse conteúdo.

As danças tradicionais enriquecem, ampliam e estimulam o desenvolvimento integral das crianças. Maria (2017) relata que muitas crianças chegam na escola sem saber correr, e que com essas danças, que são cheias de movimentações e passos, as crianças são estimuladas de forma ampla.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Ensinar dança na escola não é fácil e pode trazer dificuldades de vários tipos. Neste estudo, as professoras pesquisadas afirmaram ter dificuldades com esse conteúdo, mas que é interessante ter as danças sendo trabalhadas o ano todo, principalmente pelos seus benefícios no desenvolvimento integral das crianças. Para que a inserção das danças tradicionais na Educação Infantil seja realizada, é necessária uma mudança no currículo das escolas e na formação docente.

REFERÊNCIAS

- ANTÔNIA. *Entrevista concedida a Patrick Anderson Martins Magalhães*. Fortaleza: 2017. Disco Rígido (17 min.).
- BARDIN, L. *Análise de conteúdo*. São Paulo: Edições 70, 2011, 229 p.
- BERGAMINI, J. C.; ROSA, M. C. *Corpo, movimento e educação*. Ouro Preto: UFOP, 2013. 404 p.
- GOIS, A. A. F. *A Dança como expressão cultural na Educação Física Escolar*. 1. ed. Aracaju: Infographics, 2015. v. 1. 120p.
- NANNI, D. *Dança educação: pré-escola a universidade*. Rio de Janeiro: Sprint. 191p. 2003.
- MAGALHÃES, P. A. M. *Projeto de ensino do Reizado em aulas de Educação Física em um Centro de Educação Infantil de Fortaleza/CE*. 2018. 89 f. TCC(Graduação) - Curso de Educação Física, Instituto de Educação Física e Esportes, Universidade Federal do Ceará, Fortaleza, 2018.
- MARIA. *Entrevista concedida a Patrick Anderson Martins Magalhães*. Fortaleza: 2017. Disco Rígido (12 min.).
- PEREIRA, R. A.; BERGAMINI, J. C. O Carimbó e o Frevo na Educação Física Escolar uma Possibilidade de Ensino da Dança Folclórica Brasileira. In: BERGAMINI, J. C.; ROSA, M. C. *Corpo, movimento e educação*. Ouro Preto: UFOP, 2013. 404 p.

