

FESTIVAL DE DANÇA: CULMINÂNCIA DO PROCESSO DE ENSINO-APRENDIZAGEM NA DISCIPLINA DE METODOLOGIA DO ENSINO DA DANÇA DA UFPE – RELATO DE EXPERIÊNCIA*

DANCE FESTIVAL: CULMINANCE OF THE TEACHING-LEARNING PROCESS IN THE DISCIPLINE OF METHODOLOGY OF THE DANCE TEACHING OF UFPE – REPORT OF EXPERIENCE

FESTIVAL DE DANZA: CULMINANCIA DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA DISCIPLINA DE METODOLOGÍA DE LA ENSEÑANZA DE LA DANZA DE LA UFPE – RELATO DE EXPERIENCIA

Allan Delmiro Barros

allandelmiro@hotmail.com

Universidade Federal de Pernambuco (UFPE)

PALAVRAS-CHAVE: *Dança; Ensino-Aprendizagem; Festival.*

INTRODUÇÃO

O conteúdo Dança se faz presente no rol de saberes da Cultura Corporal, articulando-se ao componente curricular Educação Física (EF). A disciplina de Dança, no curso de Licenciatura em EF na Universidade Federal de Pernambuco, é nomeada de Metodologia do Ensino da Dança, caracterizada pelas vivências/ estudos dos diversos estilos de danças no contexto educacional, pedagógico, social, histórico, cultural, econômico e político, culminando com um Festival de Dança como produto resultante do processo de ensino-aprendizagem (SOUZA JÚNIOR, 2016). Neste relato apresentamos a experiência de culminância deste processo de ensino-aprendizagem por meio de um Festival, intitulado “Era uma vez... as conjunturas sociais”, evidenciando as possibilidades de reflexão crítico-educativas através das linguagens corporais dos discentes.

* O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



“ERA UMA VEZ... AS CONJUNTURAS SOCIAIS”: UMA REFLEXÃO CRÍTICO-EDUCATIVA

A relevância da Dança como linguagem corporal entoa de modo expressivo no intento de informar/transmitir signos linguísticos, e suas aplicações na/da prática pedagógica, epistêmicas e metodológicas e, dentro do contexto educacional, permite a ampliação do léxico corporal dos discentes da graduação em EF, pois “considera-se a dança uma expressão representativa de diversos aspectos da vida do homem” (COLETIVO DE AUTORES, 2012, p. 81).

Na configuração do processo ensino-aprendizagem, foram vivenciados com os discentes os estudos dos diversos estilos de dança e a caracterização voltada para o contexto educacional, sempre dialogando com as possibilidades de criação e recriação a cada experiência corpórea do conteúdo dança como um dos pilares da Cultura Corporal (TAFFAREL; ESCOBAR, 2009).

As intensas vivências dançantes entre docente e discentes, nas aulas do semestre de 2018.2, propiciou como culminância um Festival de Dança onde os discentes apresentaram suas produções corporais. O mote para as composições coreográficas perpassou pela interpretação das conjunturas sociais da humanidade e seu nexos de criticidade, entendendo “a dança como uma manifestação artística” (BRASILEIRO, 2010, p. 136).

Partindo do princípio coreográfico de que as histórias da vida cotidiana deveriam ser narradas apenas com o corpo dançante, puderam-se fazer leituras corporais em consonância com a elevação dos níveis de conhecimento em uma reflexão crítico-educativa.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Através da dança foi possível vivenciar uma reflexão social, intencionando localizar singulares e díspares maneiras de (re)construir uma sociedade mais significativa (MARQUES, 2008) e, pela experiência do processo ensino-aprendizagem de (re)criações intensas e dialéticas com a literatura, foi possível desenvolver um Festival de Dança que suscitou leituras corporais, compiladas e (re)organizadas dentro do próprio percurso processual de ensino-aprendizagem como referência metodológica na disciplina Metodologia do Ensino da Dança, e possibilitou a ampliação e o aprofundamento de uma reflexão crítica-educativa através da dança.

REFERÊNCIAS

- BRASILEIRO, L. T. A dança é uma manifestação artística que tem presença marcante na cultura popular brasileira. *Pro-Posições*, Campinas, v. 21, n. 3, p. 135-153, dez. 2010. Disponível em: <http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-73072010000300009&lng=en&nrm=iso>. Acesso em: 12 abr. 2019.
- COLETIVO DE AUTORES. *Metodologia do ensino da educação física*. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2012.
- MARQUES, I. *Ensino da dança hoje: textos e contextos*. 5. ed. São Paulo: Cortez, 2008.
- SOUZA JÚNIOR, M. Práticas avaliativas e aprendizagens significativas em Educação Física: trajetória, orientações legais e implicações pedagógicas. *Pro-Posições*, Campinas, v. 15, n. 2, p. 201-217, mar. 2016. Disponível em: <<https://periodicos.sbu.unicamp.br/ojs/index.php/proposic/article/view/8643821>>. Acesso em: 12 abr. 2019.
- TAFFAREL, C.; ESCOBAR, M. O. A Cultura Corporal. In: HERMIDA, J. F. (Org.) *Educação Física: conhecimento e saber escolar*. João Pessoa: Editora Universitária da UFPB, 2009. p. 173-189.

