

## **A DANÇA EM AULAS DE EDUCAÇÃO FÍSICA NA PERCEPÇÃO DOS ALUNOS\***

*THE DANCE IN PHYSICAL EDUCATION CLASSES FROM THE PERCEPTIONS OF THE STUDENTS*

*LA DANZA EN CLASES DE EDUCACIÓN FÍSICA EN LA PERCEPCIONES DE LOS ESTUDIANTES*

**Renata de Moraes Lino**

*renatinhamlino@gmail.com*

**Universidade de Brasília (UnB)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Dança; Educação Física; Escola.*

### **INTRODUÇÃO**

O presente trabalho aborda a percepção de alunos dos anos finais do ensino fundamental de uma escola pública de Brasília diante de uma experiência pedagógica em educação física que tematizou o conteúdo de dança.

A dança enquanto conteúdo da educação física ainda se encontra entre as últimas opções de trabalho a ser desenvolvida em sala de aula. De acordo com Pires de Sousa, Hunger e Caramaschi(2010), apesar dos estudos sobre o ensino da dança na escola terem avançado, ainda não encontramos uma prática no qual sua aplicação seja eficaz para o desenvolvimento da integralidade do sujeito. Muitas vezes a prática se restringe a movimentos copiados por todos e pré-definidos pelo professor.

Muitos fatores são estudados para tentar chegar a uma conclusão do porque isso ocorre. Pires de Sousa, Hunger e Caramaschi(2010) alertam para o despreparo dos profissionais para ministrar aulas com esse conteúdo, falta de afinidade e interesse por parte dos alunos, falta de prática dessa modalidade fora da escola quando comparada às práticas esportivas. Logo, o ensino da dança acaba se restringindo ao professor que aceita encarar esse desafio e busca na literatura e em formação continuada subsídios para fundamentar as suas aulas. Para Brasileiro (2003, p.48)“um dos fortes argumentos para a inexistência do conteúdo dança nas aulas de Educação Física são as questões estruturais, de conhecimento e de aceitação por parte dos alunos, especialmente do sexo masculino”.



\*O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



A fim de buscar entendimento sobre a percepção dos alunos, foi aplicado um questionário com perguntas objetivas e subjetivas<sup>1</sup> sobre a opinião dos alunos ao final de todo um processo de ensino-aprendizagem em educação física. Tais alunos haviam tido um bimestre inteiro com aulas no qual o conteúdo havia sido a dança<sup>2</sup>. A questão norteadora às percepções discentes fora a seguinte: "Comente como foi para você ter tido aulas de dança nesse 4º bimestre. Fale sobre suas experiências, suas vivências, suas percepções, suas sensações, suas impressões, suas emoções, suas dificuldades, etc."

A experiência em sala de aula nos lança no tempo compartilhado de um grupo de pessoas e na vivência de um acontecimento em comum, porém a experiência é singular. O saber da experiência é um saber que não se desvincula do indivíduo. Não está, como o conhecimento científico, fora de nós, mas está encarnado em nós, imantado por nossas sensibilidades e singularidades. (MILLER, 2014, p. 107,108)

Em geral, foi possível perceber que o conteúdo de dança nas aulas de educação física escolar teve uma boa aceitação<sup>3</sup>. Foram recolhidos 218 (105 meninas e 113 meninos) relatos sobre a percepção dos estudantes em relação ao conteúdo de dança. Desse total, 191 (100 meninas e 91 meninos) alunos relataram terem tido boas percepções durante o desenvolvimento das aulas e 27 (5 meninas e 22 meninos) relataram percepções ruins. Ou seja, 88% tiveram uma boa experiência a partir de uma prática pedagógica com o conteúdo da dança nas aulas de educação física.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Quando o corpo discente é submetido a uma experiência significativa com um determinado conteúdo da cultura corporal, eles começam a valorizar e a entender melhor a importância dessa prática. As aulas de dança se mostraram uma experiência na qual os alunos foram provocados a desenvolver sua integralidade. Promoveu entre eles formas de participação na qual houve iniciativas de transformação diante desse conteúdo – a dança. Vale dar destaque a estas experiências, só possíveis diante de alunos que estiveram em sua maioria abertos à proposta.

## REFERÊNCIAS

- BRASILEIRO, L. T. O Conteúdo "Dança" em aulas de Educação Física: temos o que ensinar? *Pensar a Prática*, v.6, p. 45-58, jul/jun 2002-2003.
- MILLER, J. O corpo presente: uma experiência sobre dança-educação. *ETD - Educação Temática Digital*, Campinas, v. 16, n. 1, p. 100-114, jan./abr. 2014.
- PIRES DE SOUSA, N. C.; HUNGER, D. A. C. F.; CARAMASCHI, S. A Dança na Escola: um sério problema a ser resolvido. *Motriz*, Rio Claro, v. 16, n. 2, p. 496-505, abr./jun. 2010.

<sup>1</sup> Para este trabalho foi analisado uma questão aberta, no qual os alunos escreviam sobre a sua percepção das aulas de dança.

<sup>2</sup> As aulas tematizaram vários tipos de danças como hip hop, danças de salão, etc.

<sup>3</sup> O conteúdo e análise das percepções estarão consignados no *banner*, uma vez em que o espaço presente para este resumo não permitiria explorar tais dados.

