

O CONTEÚDO DO CONCEITO DANÇA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES NOS CURSOS DE EDUCAÇÃO FÍSICA DO SUL CATARINENSE*

Bruna Carolini De Bona¹

bcb@unesc.net

Gustavo Amancio Bonetti Meneghel¹

handfacul@hotmail.com

Isabela Natal Milak²

bela_milak@hotmail.com

¹Universidade do Extremo Sul Catarinense (UNESC)

²Secretaria de Educação do Município de Criciúma

RESUMO

A pesquisa, estruturada a partir de análise documental e bibliográfica, objetivou investigar o conteúdo do conceito dança nas referências bibliográficas básicas das disciplinas que a tomam como conceito central nos cursos de formação docente em Educação Física do sul catarinense. Concluímos que existe um predomínio de uma abordagem empírica da dança nos cursos de formação, o que indica possibilidades de uma mesma abordagem no espaço da escola.

PALAVRAS-CHAVE

Dança; Conteúdo empírico e teórico; Formação de professores.

INTRODUÇÃO

Ao procurar o conceito do objeto *dança*, se nos basearmos em grande parte da literatura que procura tratar desse objeto, podemos nos aproximar de algumas conceituações. Em Ossana (1988), encontramos a dança como expressão humana por meio do movimento. Para Soares (1998), dança é sinônimo de espontaneidade, é a expressão por meio de movimentos livres, fruto de nossos sentimentos e desejos. Vianna (2005) considera que dançar é mover-se com ritmo, melodia e harmonia; enquanto Barreto (2008) afirma que o conceito de dança só pode ser descrito pelo próprio ato de dançar.

Portanto, pelas conceituações trazidas aqui, podemos afirmar que os autores, mencionados como exemplo nessa introdução, expressam certa caracterização dessa atividade a partir de suas características imediatamente observáveis. Apoiados nos estudos da psicologia histórico-cultural, no entanto, defendemos uma escola que tenha por finalidade o desenvolvimento das funções psíquicas dos alunos. Defendemos uma Educação que privilegie a criação de um tipo específico de orientação pedagógica que leve o aluno

* Este trabalho teve como fonte de financiamento a Fundação de Amparo à Pesquisa do Estado de Santa Catarina. FAPESC/CAPES. Edital n. 02/2014.



a desenvolver as funções psíquicas superiores, por meio da formação dos conceitos científicos. (VIGOTSKI, 2000; DAVÍDOV, 1982, 1988). Nesse sentido, a Educação Física deve comungar de tal objetivo.

Assim, se defendemos que a função social da escola está voltada ao desenvolvimento das funções psíquicas de nossos alunos, necessitamos afirmar a organização do ensino da dança na escola pautada no conteúdo teórico do conceito, compreendendo esse objeto para além de suas características externas e observáveis, refletindo seus nexos e conexões essenciais.

METODOLOGIA

No âmbito dessas reflexões, adotamos como tema desta pesquisa *o conteúdo do conceito dança na formação de professores de Educação Física do sul catarinense*. Buscamos dialogar com o seguinte problema: *qual o conteúdo do conceito dança abordado nas obras de referência básica das disciplinas que possuem a dança como conceito central nos cursos de formação de professores do sul catarinense?* Para que possamos nos aproximar de algumas sínteses teóricas, apontamos como objetivo geral de pesquisa: *Investigar o conteúdo do conceito dança nas referências bibliográficas básicas das disciplinas que tomam a dança como conceito central nos cursos de formação docente em Educação Física do sul catarinense*. Em relação aos objetivos específicos, elencamos: i) analisar as distinções e peculiaridades do conceito empírico e do conceito teórico; ii) compreender o conteúdo do conceito dança nas elaborações conceituais, nas propostas de ações de ensino e na historicização presente nas obras; iii) apresentar indícios do conteúdo teórico do conceito dança.

A pesquisa caracteriza-se como análise documental e bibliográfica numa abordagem qualitativa. Das cinco instituições que possuem cursos de formação de professores de Educação Física no sul catarinense, chegamos a um total de sete disciplinas que abordam a dança. Tal levantamento foi possível pela análise do plano de ensino das disciplinas que, em suas ementas, apresentavam como pontos de aprofundamento a dança ou expressões que se aproximassem dessa atividade como atividade rítmica, atividade expressiva, movimento expressivo, entre outros.

Partindo das sete disciplinas, tomamos como centro da análise as bibliografias básicas referenciadas em todos os planos, o que totalizou quinze obras de referência básica analisadas. Pelo exame de cada obra, sintetizamos unidades de análise para exposição de nossas reflexões. Na unidade intitulada *Obras com predomínio do conteúdo empírico* abrangemos outras três subunidades, agrupando quatorze obras: I) elaboração conceitual; II) organização das “atividades”; III) história da dança. Uma única obra é analisada na unidade intitulada *Obras que apresentam indícios de superação*. Ao revelar o conteúdo do conceito que norteia a formação de professores é possível nos aproximarmos das possibilidades de desenvolvimento psíquico relacionados à apropriação do conceito.

Em última instância, buscamos compreender o conteúdo do conceito dança na Educação Física escolar partindo da formação de professores. Vislumbramos, pois, uma maior compreensão do conteúdo do conceito dança para a organização do ensino numa perspectiva histórico-cultural. Partimos da formação de professores no sentido do rigor metodológico da pesquisa, cientes de que nosso objeto de análise não é a dança no espaço da Educação Física escolar, embora conjecturemos tal aproximação. No entanto, sabemos que a formação inicial influi diretamente na atuação pedagógica dos licenciados. Os professores de Educação Física somente terão a possibilidade de abordar o conceito teórico da dança se esse for revelado no curso de formação docente, em vista da precariedade das formações continuadas (VITÓRIO; ORTIGARA, 2016). Compreendemos a complexidade dessas relações, conscientes das influências recíprocas que formação e atuação exercem entre si.

PRESSUPOSTOS TEÓRICOS

Apoiados nos estudos da psicologia histórico-cultural e no ensino desenvolvimental, partimos do pressuposto de que todo conceito possui seu conteúdo: empírico ou teórico. Nessa perspectiva, Davýdov (1982) afirma que existem tipos distintos de generalização e compreensão do conceito e que resultam



consequentemente num diferenciado desenvolvimento das funções psíquicas. Se apoiados na lógica formal tradicional, compreendemos o conceito como a combinação de traços abstratos convertidos em uma palavra definidora. Os processos de generalização se reduzem a encontrar partes iguais em objetos diferentes a partir do contato direto com eles. Já para a lógica dialética o conceito é concebido como uma atividade mental onde se reproduz o objeto idealizado e o sistema de suas conexões, refletindo em unidade a essência do movimento do objeto material, como meio de reprodução mental de sua estrutura. O processo de generalização estuda a interconexão dos objetos soltos dentro do todo, revelando a essência das coisas como regularidade do seu desenvolvimento. Para Davýdov (1982, p. 355, tradução nossa) “um tipo de generalização essencial consiste em revelar, mediante análise da forma simples e geral de certo sistema, sua relação genética essencial e básica”.

Resulta daí que, para Davýdov (1982), a lógica formal tradicional descreve só o pensamento empírico, que resolve apenas os problemas de classificação dos objetos por seus traços externos. Já a tendência da abstração teórica, da generalização e dos conceitos teóricos é uma peculiaridade essencial do pensamento científico-teórico e de sua lógica dialética, a diferença do pensamento empírico e da lógica formal tradicional a ela relacionada. Temos, portanto, dois tipos de conteúdo do conceito: o conteúdo empírico do conceito e o conteúdo teórico do conceito.

Se afirmarmos que ao se apropriar da dança nas aulas de Educação Física o agir prático e imediato com o objeto é suficiente para que o aluno aprenda a dançar, e que a apropriação do conceito teórico pouco interfere nesse processo de aprendizagem, afirmamos o trato com o conteúdo empírico do conceito dança que, por sua vez, tem determinada relação – limitada – com o desenvolvimento psíquico. No entanto, se defendemos que a função social da escola está voltada ao desenvolvimento das funções psíquicas de nossos alunos necessitamos afirmar a organização do ensino da dança pautada no conteúdo teórico do conceito, compreendendo esse objeto para além de suas características externas e observáveis, refletindo seus nexos e conexões essenciais.

Salientamos, contudo, que não estamos aqui traçando um juízo de valor entre o conteúdo empírico dos conceitos e o conteúdo teórico. Agimos cotidianamente baseados em conceitos empíricos. Mas, não obstante, afirmamos que o papel da escola relaciona-se à superação do conceito empírico pela sua reestruturação teórica. Segundo Davýdov (1982), a experiência empírica dos alunos deve ser utilizada no ensino, porém mediante uma reestruturação substancial na forma de conhecimento científico, qualitativamente nova e singular para o aluno.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Das análises realizadas verificamos que as quinze obras se pautam predominantemente num conceito de dança baseado em seu conteúdo empírico. Resulta que a formação de professores em Educação Física no sul catarinense se fundamenta em tal conteúdo ao tratar do conceito dança, o que nos remete indiretamente ao conceito dança tratado nas aulas de Educação Física nas escolas de nossa região e à produção de conhecimento que orienta a área.

Evidentemente, para que pudéssemos afirmar em todos os níveis que o conceito de dança é tratado em sua abordagem empírica, deveríamos partir de uma análise que triangulasse outras dimensões da formação, como por exemplo, o acompanhamento de tais disciplinas *in loco*. Porém, na qualidade de professores, sabemos que as bibliografias básicas adotadas nas disciplinas são aquelas tomadas como norteadoras do trato com o conceito do conteúdo abordado. Portanto, a análise efetuada se apresenta como um importante indício do conteúdo tratado na disciplina, o que justifica sua investigação perante o problema desta pesquisa.

Sabemos que as obras não se propõem a apresentar o conteúdo teórico do conceito dança baseados na teoria histórico-cultural e na proposta de ensino desenvolvimental. Ancoradas em perspectivas distintas, muitas desconsideram a função da escola como espaço para a apropriação dos conceitos teóricos.



Contudo, afirmamos nosso posicionamento, considerando que tal base teórica é a que nos permite hoje uma leitura mais próxima da realidade e a que considera o desenvolvimento humano em suas dimensões mais complexas. Não pretendemos apontar erros ou julgar as produções. Colocamo-nos a indicar outras possibilidades na busca de uma escola voltada à formação humana em suas formas mais desenvolvidas.

Nesse sentido, ao considerarmos que as obras de referência básica que norteiam o conceito dança no sul catarinense possuem predominância de seu conteúdo empírico, nos aproximamos das possibilidades de formação humana atreladas a esse objeto. Em última instância, perguntar pela sua contribuição para a formação humana é perguntar sobre o conteúdo dança e sua abordagem nos espaços educativos. Por isso, ao nos basearmos no conteúdo empírico desse conceito, limitamos as possibilidades de desenvolvimento das funções psíquicas superiores dos alunos, restringindo as operações mentais em suas peculiaridades empíricas.

THE CONTENT OF THE DANCE CONCEPT AND THE TEACHER TRAINING IN THE COURSES OF PHYSICAL EDUCATION OF THE SOUTH CATARINIAN

ABSTRACT

The research, structured from a documental and bibliographical analysis, aimed to investigate the content of the dance concept in the basic bibliographical references of the disciplines that take it as a central concept in the teacher education courses in Physical Education of the south of Santa Catarina. We conclude that there is a predominance of an empirical approach to dance in the training courses, which indicates possibilities of the same approach in the school space.

KEYWORDS: *Dance; Empirical and theoretical content; Teacher training.*

EL CONTENIDO DEL CONCEPTO DANZA Y LA FORMACIÓN DE PROFESORES EN LOS CURSOS DE EDUCACIÓN FÍSICA DEL SUR CATARINENSE

RESUMEN

La investigación, estructurada a partir de análisis documental y bibliográfico, objetivó investigar el contenido del concepto danza en las referencias bibliográficas básicas de las disciplinas que la toman como concepto central en los cursos de formación docente en Educación Física del sur catarinense. Concluimos que existe un predominio de un enfoque empírico de la danza en los cursos de formación, lo que indica posibilidades de un mismo abordaje en el espacio de la escuela.

PALABRAS CLAVE: *Danza; Contenido empírico y teórico; Formación de profesores.*

REFERÊNCIAS

- BARRETO, D. *Dança...: ensino, sentidos e possibilidades na escola*. 3a. ed. Campinas, São Paulo: Autores Associados, 2008.
- DAVÍDOV, V.V. *La enseñanza escolar y el desarrollo psíquico: investigación psicológica teórica y experimental*. Tradução de Marta Shuare. Moscú: Progreso, 1988.
- DAVÝDOV, V. V. *Tipos de generalización en la enseñanza*. 3a. ed. Habana: Pueblo y Educación, 1982
- OSSONA, P. *A educação pela dança*. São Paulo: Summus, 1988.
- SOARES, A. S. *Improvisação e dança: conteúdos para a dança na educação física*. Florianópolis: UFSC, 1998.
- VIANNA, K. *A Dança*. 4a. ed. São Paulo: Summus, 2005.
- VIGOTSKI, L. S. *A construção do pensamento e da linguagem*. São Paulo: Martins Fontes, 2000.
- VITÓRIO, V.; ORTIGARA, V. *Conhecimento e formação continuada: questões pertinentes à Proposta Curricular de Santa Catarina. Perspectiva*. Florianópolis, v. 34, n. 3, pp. 903-9027, 2016.

