

## **NATAÇÃO ARTÍSTICA: UMA ANÁLISE DA PRODUÇÃO NO RIO DE JANEIRO\***

*ARTISTIC SWIMMING: AN ANALYSIS OF PRODUCTIONS IN RIO DE JANEIRO*

*NATACIÓN ARTÍSTICA: UN ANÁLISIS DE LAS PRODUCCIONES EN RIO DE JANEIRO*

**Sonia Hercowitz**

*soniahercowitz@hotmail.com*

**Mariana Portugal**

*mariportugal@yahoo.com.br*

**Sílvia Maria Agatti Lüdorf**

*sagatti.rlk@terra.com.br*

**Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Natação artística; História; Esporte.*

### **INTRODUÇÃO**

O presente trabalho é relacionado à evolução da Natação Artística (NA) no Brasil. A modalidade que encanta com sua beleza e magia é considerada um dos esportes olímpicos mais belos de se assistir. O esporte era conhecido por várias terminologias: Natação Artística (Espanha), Ballet Aquático (França) e Natação Sincronizada (Estados Unidos). Acrescentam-se ainda: entretenimento náutico, natação fantasia e natação ornamental.

A denominação Natação Sincronizada foi utilizada até o último Mundial de Esportes aquáticos em Budapeste 2017, onde o esporte passou a se chamar Natação Artística, curiosamente, uma das primeiras denominações da modalidade. (FINA, 2019, p. 2).

Com o passar dos anos, a complexidade aliada à plasticidade, resultou na chegada deste esporte aos Jogos Olímpicos em Los Angeles em 1984 com o nome Natação Sincronizada (FINA, 2019, p. 2). Ainda que o esporte venha apresentando evolução técnica, pouco se discute sobre suas origens no Brasil. Diante do exposto, o estudo tem por objetivo identificar as principais fontes documentais sobre a Natação Artística no Rio de Janeiro, até a década de 1990.



\* O presente trabalho (não) contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



## METODOLOGIA

O levantamento da bibliografia sobre a NA foi realizado a partir da garimpagem, identificação e seleção de documentos escritos sobre a modalidade, mais especificamente no Rio de Janeiro, até a década de 1990, e posterior análise documental.

## RESULTADOS

No início da modalidade no Brasil verificou-se que período de 1942 a 1956, a produção literária refere-se a programas de eventos e artigos publicados em periódicos, sobre o Ballet Aquático carioca.

A primeira publicação de Ballet Aquático encontrada no país, trata-se de um capítulo no livro "Natação" (LENK, 1942, p. 25), resultado da experiência adquirida nas Olimpíadas de Berlim (1936), em que sugere uma progressão pedagógica e uma síntese das regras.

Entre 1957 e 1978, percebe-se uma dominância em publicações sobre as regras do esporte tornando-se a única orientação teórica para os profissionais que atuavam com a modalidade (SILVA, 1993, p. 35). Na década de 1980, há publicações abordando aspectos técnicos, históricos, pedagógicos e de treinamento (DE NEGRI, 1989). Na UFRJ circularam as primeiras apostilas (SILVA E HERCOWITZ, 1992, p. 4) e no curso de Mestrado em Educação Física, foi defendida a primeira Dissertação de Mestrado na área (SILVA, 1993, p. 35), seguida por Hercowitz (1994, p. 54) e Alentejano (1994, p. 25).

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Com o objetivo de identificar as principais fontes documentais sobre a Natação Artística no Rio de Janeiro, até a década de 1990, detectou-se que Maria Lenk redigiu o primeiro trabalho sobre NA no Brasil e que preponderavam as publicações técnicas até a década de 1970. A UFRJ protagonizou as primeiras dissertações sobre NA no país, colaborando para o desenvolvimento da modalidade. Mais estudos são necessários para elucidar os aspectos em torno da criação e desenvolvimento do NA.

## REFERÊNCIAS

- ALENTEJANO, T. *Estudo Comparativo da Natação Sincronizada: Medidas Antropométricas, Parâmetros Fisiológicos, Qualidades Físicas e tipos de Treinamento Preconizado*. 1994. 150 f. Dissertação (Mestrado) - Mestrado em Educação Física, Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, EEFD/UFRJ, Rio de Janeiro, 1994.
- DE NEGRI, L. V. *Natação suas técnicas e habilidades aplicadas ao ensino e prática*. Rio de Janeiro, Sprint Magazine, n. 33-37, 1989.
- FINA. *Artistic Swimming, Suíça, 2017*. Disponível em <[www.fina.org](http://www.fina.org)>. Acesso em: 13 mai. 2019.
- HERCOWITZ, S. M. C. O. *Aplicação Parcial de um Modelo de Avaliação de uma Escolinha de Natação Sincronizada no Município do Rio de Janeiro*. 1994. 374 f. Dissertação (Mestrado) - Mestrado em Educação Física, Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, EEFD/UFRJ, Rio de Janeiro, 1994.
- LENK, M. *Natação*, São Paulo: Melhoramentos, 1941.
- SILVA, L. P. *Natação Sincronizada: uma abordagem histórica no Estado do Rio de Janeiro no período de 1942 a 1992* (Dissertação de Mestrado). Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro, 1993.
- SILVA, L.P.; HERCOWITZ, SONIA M.C. O. *Apostila de Nado Sincronizado. Publicação de circulação interna*, Escola de Educação Física e Desportos da Universidade Federal do Rio de Janeiro (EEFD/UFRJ), 1992.

