

CORES BRASIS- CORPOS E CULTURAS EM MOVIMENTO*

Maria Cecília de Paula Silva

ceciliadepaula.ufba@gmail.com

Lucas Calmon dos Santos

lucascalmon25@gmail.com

Universidade Federal da Bahia (UFBA)

PALAVRAS-CHAVE: *corpo e cultura; vida e produção do conhecimento; capoeira, samba, boi colorido.*

As imagens apresentam seis imagens de projetos realizados no Brasil, Bahia, Ilha de Itaparica e Salvador. São imagens provenientes do Acervo do Grupo de Pesquisa História da Cultura Corporal, Educação, Esporte, Lazer e Sociedade – HCEL/UFBA/CNPq que foram capturadas durante alguns projetos de Pesquisa e Extensão do grupo e, algumas delas, expostas em Exposições na Universidade e nas comunidades envolvidas nos projetos de pesquisa, ensino e de extensão, ao longo de quatro anos de pesquisa. As imagens selecionadas nos convidam a percorrer um conjunto de ações que foram sendo consolidadas por interações entre universidade e sociedade, interações relacionadas às expressões corporais ligadas às lutas, danças e festas, que buscam apreender e trabalhar com dimensões culturais da Diáspora Africana no Brasil, nas comunidades de Coroa e Mar Grande/Ilhota, na Ilha de Itaparica, município de Vera Cruz, Bahia, Brasil e no centro histórico de Salvador, no Pelourinho.

*O presente trabalho contou com apoio financeiro da CAPES (Edital CAPES PRINT UFBA 2018-2022) e do CNPq (Edital PIBIC/UFBA 2017-2018).



A proposta engloba dimensões de projetos de pesquisa, ensino e extensão desenvolvidos por cerca de seis anos. Anunciam experiência com danças, lutas festa e corpo e desenvolvem interação entre sociedade e universidade, o conhecimento derivado de comunidades centenárias que guardam ações culturais e expressões corporais e contam histórias dela derivadas, por meio de experiências artísticas e corporais, trocas entre o saber popular e o conhecimento científico, com o tema africano, afro-americano, brasileiro. O trânsito possível desde a capoeira e o samba de roda, por diferentes áreas do conhecimento, por meio do acesso do conhecimento e bens culturais por muitas vezes negados, possibilita novas formas de ter acesso ao conhecimento historicamente produzido, a compreensão da própria comunidade, as relações estabelecidas em seu interior como espaço de aprendizado.

As 6 imagens de expressões corporais e investigações selecionadas apresentam uma concepção imagética dos trabalhos fotográficos realizados pelo Grupo de Pesquisa HCEL no Estado da Bahia, entre os anos de 2016 a 2018. As imagens feitas no tempo presente podem ser consideradas como um contraponto às imagens clichês do que dimensiona no campo das Ciências do Esporte de forma hegemônica. São fotos características do grupo HCEL, com temáticas da cultura brasileira, do cotidiano do fazer prático e corporal baiano, de capoeira, samba de roda, brincadeiras do boi colorido e retratos. Com certeza fazem parte da conexão entre diferentes continentes constituintes do povo brasileiro, quais sejam, América, África e Europa. A referência desta seleção privilegia a cultura afro-americana que sempre foi um foco de interesse de nosso grupo de pesquisa. Vale lembrar que este grupo de pesquisa é particularmente conhecido pelos trabalhos relativos as diversas resistências culturais elaboradas pelos brasileiros ao longo de sua história, desde a colonização portuguesa.

Em especial, pelo desvelar de expressões corporais e culturais afro-americanas. As imagens apresentam estudos desenvolvidos na Ilha de Itaparica, comunidades de Coroa e de Mar Grande/Ilhota e na região histórica de Salvador, no Pelourinho. A vontade de fotografar a corpos e culturas afro - descendentes e, notadamente, suas manifestações de dança, luta e festa. O total de fotografias derivadas das pesquisas, ensino e extensão fazem parte do acervo de Imagens do grupo HCEL. Algumas delas foram publicadas em eventos científicos e culturais, na Universidade e nas comunidades.

Corpos em movimentos, expressões de vida e resistência, culturas brasis que invadem ruas e corações na Bahia de Todos os Santos e Orixás. Diversidade de expressões de resistência e de criação para expressar a vida que pulsa pelo cotidiano baiano no tempo presente. Corpos que colorem a vida e nos encham de esperanças. Corpos Brasis, nas rodas do samba e da capoeira e do Boi Colorido. Expressões da vida que resiste.

Mestras e mestres que nos ensinam a viver nossos corpos e culturas, no compasso da roda, nos passos que movimentam a terra, nos ritmos que invadem os espaços. Com o olhar apurado, pelos lugares de cultura da cidade de Salvador e da Ilha de Itaparica as imagens buscam alcançar o infinito da esperança do povo negro que outrora foi escravizado nas terras brasis. Buscamos fotografar a vida que pulsa entre o som dos batuques e as danças de roda, entre o colorido do boi e a curiosidade de pesquisadoras e pesquisadores desta cultura corporal em movimento no tempo presente.



DESCRIÇÃO DAS FOTOGRAFIAS



BENÇÃO - IMAGEM 01

O jogo de capoeira angola na Ilha de Itaparica, comunidade de Coroa, Capoeira Angola de Palmares.



FAZENDO GÊNERO - IMAGEM 02

A expressão da capoeira no tempo presente e as mulheres na roda da capoeira. Capturas de instantes e mudanças históricas e sociais. Ilha de Itaparica, Associação comunitária de Coroa





O SOM NO SAMBA - IMAGEM 03

O samba e seus instrumentos. A roda na casa de Dona Aurinda, Ilha de Itaparica



A MESTRA DO PRATO NO SAMBA DE RODA - IMAGEM 04

Dona Aurinda, eximia no samba de roda e no prato... Comidas do corpo e da alma.





EM FESTA - IMAGEM 05

Nas rodas dada vida... Pesquisa, ensino e extensão dos corpos e culturas Brasis.



BOI COLORIDO - IMAGEM 06

No espaço da UNIRAM, com bois coloridos da festa popular. Memórias

AGRADECIMENTOS

Às comunidades e pessoas envolvidas, agradecemos a generosidade de compartilhar o saber e os sabores deste saber .

Aos que continuam a lutar e resistir para manter nossa historia e cultura dos corpos que emanam poder e saber.

