

## **INTERFACES ENTRE A DANÇA E A EDUCAÇÃO FÍSICA ESCOLAR: REFLEXÕES SOBRE AS DIFICULDADES E ESTRATÉGIAS DE ENSINO**

*INTERFACES BETWEEN DANCE AND THE SCHOOL PHYSICAL EDUCATION: REFLECTIONS ON THE PROBLEMS AND TEACHING STRATEGIES*

*INTERFACES ENTRE LA DANZA Y LA ESCUELA DE EDUCACIÓN FÍSICA: REFLEXIONES SOBRE LOS PROBLEMAS Y ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA*

**Ana Livia Moura de Paiva Dantas**

*falarcomanna21@outlook.com*

**Luiz Felipe Ferreira da Rocha Freita**

*feliperochasa@hotmail.com*

**Glycia Melo de Oliveira Silva**

*glyciam@hotmail.com*

**Universidade do Estado do Rio Grande do Norte (UERN)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Educação Física; Dança; Estratégias de ensino.*

### **INTRODUÇÃO**

A história da Educação Física é tão antiga e tão inacabada quanto à história do homem. Os mais antigos registros históricos revelam um homem pré-histórico que, por meio de seus movimentos, movia sua sobrevivência, desenhando sua história por meio do corpo. Com o passar dos anos esta se consolidou enquanto área de conhecimento, e vem se adaptando as épocas e as mudanças na sociedade até chegar à Educação Física que conhecemos atualmente (BAGNARA; LARA; CALONEGO, 2010). Muito ainda se discute sobre objeto de estudo da Educação Física. Aqui, nós a compreendemos como área de conhecimento que se debruça sobre corpo em movimento.

A fim de atender as demandas do homem atual, a Base Nacional Comum Curricular - BNCC (BRASIL, 2017) favorece uma concepção da Educação Física como manifestação das possibilidades expressivas dos sujeitos, e tematiza, em seis unidades, possibilidades de conhecimentos para o ensino da mesma ao longo do ensino fundamental. São elas: brincadeiras e jogos, esportes, ginásticas, lutas, práticas corporais de aventuras, e dança.



Diversas pesquisas apontam que mesmo com os diferentes documentos e leis que orientam o ensino da dança como conteúdo das aulas de Educação Física, ainda não se identifica a sua efetivação no cenário escolar do estado do Rio Grande do Norte. Reportamos, em especial, ao município de Mossoró, no qual, de acordo com estudo realizado por Nascimento (2017), a dança nas aulas de Educação Física se restringe, por muitas vezes, a datas comemorativas, negligenciando assim o potencial educativo da mesma.

Foi possível perceber também que existem lacunas quanto a questões de ordem didático-metodológica no trato com a dança no ensino fundamental, uma vez que ainda não é claro para muitos professores qual o conhecimento peculiar ao ensino da dança. Por considerarmos que esse ensino suplanta à mera repetição/imitação do gesto dançante, uma vez que se consolida como manifestação cultural que agrega possibilidades pertinentes às crianças e jovens na sua formação, nasce esse trabalho, que busca compreender os motivos que dificultam o trabalho com a dança por parte dos professores de Educação Física da rede municipal de Mossoró-RN, e com base nos relatos obtidos, refletir e contribuir com estratégias didáticos-metodológicas pertinentes a este ensino.

Para a realização dessa pesquisa, de ordem qualitativa, optamos por trabalhar com a metodologia da pesquisa-ação. A importância desse tipo de pesquisa se dá pela mesma analisar os dados além do que eles são observados, por meio do contexto social e institucional em que estão inseridos, consequentemente com a significação dos dados que foram obtidos (KOERICH, *et al.*, 2009).

A população agrega professores de Educação Física da educação básica, mais especificamente do ensino fundamental, da rede municipal de ensino de Mossoró-RN. A amostra constitui-se pelos professores que responderem o questionário enviado por e-mail, dentro do prazo definido pelo cronograma desta pesquisa.

## RESULTADOS ESPERADOS

Espera-se com este trabalho compreender os motivos que dificultam o trabalho com a dança por parte dos professores de Educação Física da rede municipal de Mossoró-RN, e a partir daí, refletir e contribuir com estratégias didáticos-metodológicas pertinentes a este ensino. Nessa perspectiva, acreditamos que esse trabalho trará contribuições relevantes que favoreçam a prática docente, democratizando experiências educativas com a dança.

## REFERÊNCIAS

- BAGNARA, I. C.; LARA, A.A; CALONEGO, C. O processo histórico, social e político da evolução da Educação Física. *Efdeportes*, Buenos Aires, v. 15, n. 145, p.1-1, jun. 2010.
- BRASIL. Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. *Base Nacional Comum Curricular*. Brasília: Ministério da Educação, 2017.
- KOERICH, Magda Santos *et al.* Pesquisa-ação: ferramenta metodológica para a pesquisa qualitativa. *Revista Eletrônica de Enfermagem*, Goiânia, v. 11, n. 3, p.717-723, set. 2009. Disponível em: <<https://revistas.ufg.br/fen/article/view/47234/23150>>. Acesso em: 12 abr. 2019.
- NASCIMENTO, A. A. Ensino da dança na escola: possibilidades pedagógicas nas aulas de Educação Física. *Trabalho de Conclusão de Curso*. Faculdade de Educação Física. Universidade do Estado do Rio Grande do Norte, 2017.

