

DANÇA NA ESCOLA: UMA REFLEXÃO SÓCIOPEDAGÓGICA*

DANCE AT SCHOOL: A SOCCOPATHIC REFLECTION

DANZA EN LA ESCUELA: UNA REFLEXIÓN SÓCIOPEDAGÓGICA

Renata Barbosa da Cruz

bacruzrenata@gmail.com

Marcelle Cabral Volpasso

marcellevolpasso@gmail.com

Joyce da Silva Heinze

joyceheinze2@gmail.com

Ruan Ibrahim de Oliveira Gonçalves

ruan_i@yahoo.com.br

Valéria Nascimento Lebeis Pires

valerianlp@uol.com.br

Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)

PALAVRAS-CHAVE: *Movimento; Motivação; Aprendizagem.*

INTRODUÇÃO

A dança manifesta-se como forma de comunicação e socialização por meio de gestos e movimentos (AMARAL, 2009; GARIBA, 2005), sendo importante no desenvolvimento motor, afetivo e psicossocial (GARIBA; FRANZONI, 2007). Tal prática enfrenta resistência no âmbito escolar com dificuldades para que se efetive como um dos conteúdos abordados em aulas de Educação Física (EF), seja por questões de aceitação dos alunos, falta de motivação dos professores, pouca afinidade entre as partes e a prática e infraestrutura (SARAIVA, 2009; BUOGO; LARA, 2011; SILVA *et al.*, 2012; SOUZA *et al.*, 2014). Com base nas considerações apontadas, é possível incluir a dança como proposta sociopedagógica na EF escolar?

* O presente texto não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.



OBJETIVO E JUSTIFICATIVA

Promover a inclusão da dança na escola como proposta sociopedagógica que estimule os alunos a uma prática prazerosa, lúdica e expressiva. Este trabalho se justifica por contribuir para a integração da dança como um componente pedagógico escolar.

METODOLOGIA

A presente pesquisa ocorreu por meio de uma revisão narrativa, que teve como cerne 11 publicações recolhidas da base de dados *Google Scholar*. Foram adotados “Dança” AND “Escola” AND “Prática Pedagógica” AND “Dança escolar” AND “Especificidade” como descritores.

ANÁLISE E DISCUSSÃO

A dança deve ser trabalhada dentro das aulas de EF (CUPOLILLO *et al.*, 2012; SOUZA *et al.*, 2014), no entanto, os professores não se sentem capacitados devido a falta de contato com essa modalidade, o que faz com que a dança se torne marginalizada (SOUZA *et al.*, 2010). Todavia, deve-se levar em consideração que tal prática deve visar uma abordagem lúdica com a finalidade de criar e recriar suas danças e consequentemente a sociedade (MARQUES, 2011). Considera-se, então, o compromisso do professor em criar novas metodologias, fazendo com que o aluno possa sentir prazer ao praticá-las por externalizar suas emoções através da expressão corporal (ESCOBAR, 1995).

CONSIDERAÇÕES FINAIS

Conclui-se que a dança seja uma prática resistente no meio escolar e que o professor de EF seja o responsável pela quebra de paradigma a respeito desse assunto com a possibilidade de desenvolver as práticas corporais com responsabilidade social e pedagógica. Para tal, é necessário que se pense em metodologias que sejam atrativas para os alunos respeitando suas limitações e características individuais, proporcionando uma aprendizagem significativa, visando benefícios para a saúde física, mental e social.

REFERÊNCIAS

- AMARAL, J. As Danças Rituais ao Ballet Clássico. *Revista Ensaio Geral*, Belém, v.1, n.1, jan-jun, 2009.
- BUOGO, E.; LARA, L. M. A educação física nas diretrizes curriculares da educação básica do Paraná: análise da dança como conteúdo estruturante. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, 2011.
- ESCOBAR, M. O. Cultura Corporal Na Escola: Tarefas Da Educação Física. *Motrivivência*, Florianópolis, n.8, p.91-102, Janeiro, 1995.
- GARIBA, C. M. S. Dança escolar: Uma linguagem possível na Educação Física. *EF Deportes: Revista Digital*, Buenos Aires, v. 85, n. 10, p.1-6, jun. 2005.
- GARIBA, C. M. S.; FRANZONI, A. Dança escolar: Uma possibilidade na Educação Física. *Movimento*, Rio Grande do Sul, v. 13, n. 2, p.155-171, maio/ago., 2007.
- MARQUES, I.. Notas sobre o corpo e o ensino de dança. *Revista Caderno Pedagógico*, v. 8, n. 1, 2011.
- SARAIVA, M. C. Elementos para uma concepção do ensino de dança na escola: A perspectiva da educação estética. *Revista Brasileira de Ciências do Esporte*, Campinas, v. 30, n. 3, p.157-171, 2009.
- SILVA, M. C. C. C. *et al.* A importância da dança nas aulas de Educação Física – Revisão Sistemática. *Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte*, v. 2, 2012.
- SOUZA, N. C. P.; HUNGER, D. A. C. F.; CARAMASCHI, S. O ensino da dança na escola na ótica dos professores de Educação Física e de Arte. *Revista Brasileira Educação Física e Esporte*, São Paulo, v. 3, n. 28, p.505-520, jul./set., 2014.
- SOUZA, N. C. P.; HUNGER, D. A. C. F.; CARAMASCHI, S.. A Dança na Escola: Um sério problema a ser resolvido. *Motriz*, Rio Claro, v. 2, n. 16, p.496-505, abr./jun., 2010.

