

## **DAS DIFICULDADES DE APLICAR DANÇA NA ESCOLA UMA ABORDAGEM FACILITADORA PARA ENSINAR A MODALIDADE\***

*OF THE DIFFICULTIES OF APPLYING SCHOOL DANCE A FACILITATING APPROACH TO TEACHING THE MODALITY*

*DE LAS DIFICULTADES DE APLICAR DANZA EN LA ESCUELA UN ENFOQUE FACILITADORA PARA ENSEÑAR EL MODALIDAD*

**Rozely Rodrigues de Sant'Ana Abreu**

*rozelysantana21@gmail.com*

**Thalisney Souza de Paiva**

*galileu\_acreano@hotmail.com*

**Bruno Moreira da Silva**

*brunomoreira2808@gmail.com*

**Universidade Federal do Acre (UFAC)**

**PALAVRAS-CHAVE:** *Dança; Inclusão; Vivências.*

O seguinte trabalho busca dar ênfase a uma metodologia como forma de aprendizagem para introduzir a dança no ambiente escolar. É importante ressaltar que os alunos do 3º ano do colégio Federal de Aplicação do Estado do Acre (CAP) não tinham, até então, vivenciado o contato com a dança por isso houve rejeição por parte das meninas, apesar de se identificarem mais com as modalidades esportivas, os meninos foram mais interativos. O projeto de inserção da modalidade na escola foi planejado pelos alunos da Universidade Federal do Acre (UFAC), do curso de licenciatura em Educação Física, bolsistas do Programa Institucional de Bolsas de Iniciação a Docência (PIBID) com intuito de vivenciar a prática educacional. O objetivo do trabalho foi estimular o contato dos alunos com a dança escolar para aprimorar seu desempenho físico, coordenação motora, lateralidade e flexibilidade. Elaborar conceitos crítico-reflexivos sobre a importância de praticar a



\* Este trabalho contou com apoio financeiro da CAPES.



dança no contexto pedagógico. Segundo DARIDO e SOUSA Jr. (2007, p.18) "A inclusão e a possibilidade das vivências... Das danças podem facilitar a adesão do aluno na medida em que aumentam as chances de uma possível identificação". Em primeiro plano a metodologia utilizada teve como princípios, inserir dinâmicas voltadas a criatividade, associação com o imaginário e a capacidade de reproduzir o movimento ampliando o seu aspecto cognitivo em relação ao aprendizado da dança, que ocorreu da seguinte forma: a turma é composta por 45 alunos, foram divididos em grupos de 5 e a proposta elaborada foi, cada grupo teve a missão de representar com seus corpos elementos da natureza (ar, água, terra e fogo), em seguida foi aplicada a dinâmica da atenção, que consistia em associar um determinado comando, dado pelo bolsista, seguido de um número, exemplo: 1 bater palma, 2 pular, 3 correr, 4 andar em câmera lenta, logo depois foram inseridas músicas folclóricas, cantigas de roda, para assim chegar a um nível mais complexos, como dança de salão. Com a seguinte proposta os resultados obtidos foram uma maior interação dos alunos, tanto do sexo feminino quanto do masculino, desenvolveram o gosto pela dança, agora optam pela dança antes dos esportes mas aulas de educação física, desenvolveram suas capacidades motoras e físicas. Os alunos puderam perceber que a dança pode associar saúde e diversão. Portanto, é imprescindível que tenha um incentivo maior da aplicação de dança na escola para a formação discente enquanto ser social, quanto para o docente em seu leque de habilidades e metodologias. A dança como um processo voltado a educação não se restringe somente na aquisição de habilidades, como também pode contribuir para o aperfeiçoamento das habilidades, dos padrões fundamentais do movimento, na promoção um conjunto de qualidades e da relação com o mundo, o uso da dança como prática pedagógica favorece a criatividade, além de contribuir no processo de construção de conhecimento.

## REFERÊNCIAS

BARBOSA, Camila Gonçalves; METZNER, Andréia Cristina. *A Educação Física escolar e os motivos que levam os alunos do 9º ano do ensino fundamental a não participar das aulas*. São Paulo, Brasil. 2015. Disponível em: [http://unifafibe.com.br/revistaonline/tuarquivos/revistaeducacaofisica/sumario/39/19122\\_015132307.pdf](http://unifafibe.com.br/revistaonline/tuarquivos/revistaeducacaofisica/sumario/39/19122_015132307.pdf) Acesso em: 10 de outubro de 2019.

