

ARTEFACTOS (CULTURALES) Y EDUCACIÓN DE LOS SENTIDOS¹

Karen Kühlsen,

Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República (ISEF/Udelar)

Inés Scarlato,

Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República (ISEF/Udelar)

RESUMEN

Este trabajo presenta una discusión en torno a las formas culturales en la contemporaneidad, las transformaciones en la producción de objetos (culturales), así como en la recepción, y su relación con una educación de los sentidos. Se trabaja a partir de una perspectiva materialista dialéctica, representada de modo singular en W. Benjamin.

PALABRAS CLAVE: artefactos culturales; educación de los sentidos; Benjamin.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo presenta alguno de los problemas teórico metodológicos del Grupo de investigación *Educación, Sociedad y Tiempo Libre (ESTiL)*² del Instituto Superior de Educación Física, Universidad de la República (Uruguay). En este marco, han tomado un lugar de privilegio los abordajes provenientes de la primera generación de la Escuela de Frankfurt, especialmente las referencias de Walter Benjamin, para pensar los artefactos culturales, desde las formas singulares de producción, distribución y recepción, y su relación con una educación de los sentidos. Esta perspectiva nos brinda una vía de inteligibilidad para aprehender fenómenos vinculados al tiempo libre, el ocio, los juegos y los juguetes, en su relación con los límites y posibilidades de experiencia en el contemporáneo.

¹ O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

² Se desprende del *Grupo de Políticas Educativas y Políticas de Investigación (2004-2017)* del ISEF/Udelar y pasa a constituirse como Grupo en 2016 (Grupo CSIC N°. 882893, integrante del *Núcleo Educación para la Integración (NEPI)* de la Asociación de Universidades Grupo Montevideo). Los temas aquí abordados se asocian al trabajo de los seminarios internos anuales del Grupos, así como a los proyectos que actualmente integra: *Juegos y Juguetes del Uruguay*. (Investigación + Desarrollo de CSIC/UdelaR) y *Juego, Tiempo Libre y Ocio. Memoria lúdica y patrimonio cultural en el barrio Paso de las Duranas*. (Espacio de Formación Integral CSEAM/UdelaR), *Corpos, natureza e sensibilidades em perspectiva transnacional (entre as décadas finais do século XIX e a década de 1970)*, desarrollado junto a la Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil), con financiación del CNPq (n. 409171/2018-2).

El trabajo expone, en un primer apartado, las transformaciones de la experiencia a la vivencia, abordando especialmente la obra benjaminiana de *Arqueología de la modernidad* en torno a París del siglo XIX. Estos elementos nos conducen a una problematización sobre el tiempo y la memoria, aspectos que se retoman en el segundo apartado, a partir de la crítica a la cultura de Hannah Arendt en su relación con la durabilidad de los objetos del mundo. A partir de estos elementos, se exponen algunas consideraciones para pensar la relación e implicancias para una educación de los sentidos.

¿EL DECLIVE O LA TRANSFORMACIÓN DE LA EXPERIENCIA?

Benjamin ha buscado reconocer y analizar las múltiples transformaciones de las sociedades contemporáneas asociadas a la vida en la ciudad moderna, los retos de la relación con el desarrollo de las tecnologías y el aumento del ritmo en la producción en las diversas esferas de la vida urbana. Estos procesos marcan transformaciones en la percepción sobre la ciudad, las relaciones con el mundo de los objetos, así como las instancias sociales con las demás personas que la habitan, develando la configuración de una nueva sensibilidad social (Benjamin, 2011). El *Libro de los Pasajes* (2005) es señalado como su gran proyecto para intentar entender las transformaciones de la subjetividad desde la realización de una *arqueología de la modernidad*, tomando como referencia para el análisis París del siglo XIX (Bassani et. Alter 2013). Este proyecto que comenzó en 1927 -interrumpido por las circunstancias de su muerte- ha dado lugar a otras producciones asociadas entre las que destacamos *Sobre algunos temas en Baudelaire* (Benjamin, 2010)³ y *Experiencia y pobreza* (Benjamin, 1989), como principales referencias para este trabajo.

El especial interés por el concepto de *experiencia* radica en la posibilidad de reconocer los vínculos con el desarrollo tecnológico de la época y las transformaciones en las producciones artísticas, valorando las mutaciones implicadas en las formas de la existencia. Los cambios en la producción y recepción literaria, en especial de la poesía lírica permite a Benjamin establecer una hipótesis de trabajo; “ello podría deberse a que la experiencia de los lectores se ha transformado en su estructura” (Benjamín, 2010, p. 8)

³ Trabajo que data de 1939, reelaboración de *París del segundo Imperio en Baudelaire* (1938), uno de los últimos textos producidos por Benjamin que tiene la particularidad de recoger las discusiones con Adorno (Seligmann-Silva, 2009).

Por otra parte, la narración como imposibilidad es uno de los supuestos benjaminianos en el texto *Experiencia y pobreza* (Benjamin, (1989), que, si bien es anterior al desarrollo que hace en el texto sobre Baudelaire, ingresa una dimensión de las transformaciones asociadas a su experiencia contemporánea, la guerra. Esta guerra, que para Benjamin (1989) aparece de manera brutal, es una guerra donde “se pudo constatar que las gentes volvían mudas del campo de batalla. No enriquecidas, sino más pobres en cuanto a experiencia comunicable” (p. 1). Esta pobreza que presenta Benjamin, si bien tiene múltiples dimensiones, pone el énfasis en aspectos sensibles que se anclan en lo humano “Una generación que había ido a la escuela en tranvía tirado por caballos, se encontró indefensa en un paisaje en el que todo menos las nubes habían cambiado, y en cuyo centro, en un campo de fuerzas de explosiones y corrientes destructoras estaba el mínimo, quebradizo cuerpo humano” (Benjamin, 1989, p.1).

Estas formas de representar el efecto de extrañamiento en la existencia, asociado a transformaciones en la producción y recepción de la cultura, modifican las formas sensibles de relación con los objetos en todos sus términos. La experiencia material asociada a aspectos de lo circundante en estrecho vínculo con el desarrollo tecnológico establecen una intensificación del *factor de choque*⁴ a partir de lo cual debemos considerar formas de defensa respecto de estos estímulos. Benjamin, a propósito de las formas de recepción de Baudelaire (y su obra) para sus contemporáneos establece como alegoría; “La esgrima proporciona una imagen de esta defensa” (Benjamin, 2010, p.17).

El especial interés en considerar de qué manera los diversos objetos de la cultura traen consigo las formas de las transformaciones de la sensibilidad de una época, nos permite profundizar en parte de los procesos de recepción y valoración de los objetos. Reflexionar sobre las formas de educación de los sentidos, implica los procesos vinculados a la posibilidad de la experiencia, así como el análisis de la organización del tiempo y del espacio social, de las formas de la industria, de la recepción que adquieren las producciones artísticas de un tiempo.

⁴ “na intensificação do *fator de choque* (*Chockmoment*) em praticamente todas as esferas da vida, acarretando a estruturação de uma nova forma de percepção que se refere a uma das mais importantes transformações subjetivas captadas por ele em relação ao crescente processo de desenvolvimento tecnológico da época. Trata-se do conceito de *vivência de choque* – *Chokerlebnis*. (Bassani et. alter, 2013, p.79)

EL MUNDO DE LAS COSAS Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA

A partir de la distinción de los modos de vida activa y contemplativa presentes en el pensamiento filosófico hasta la época moderna, Hannah Arendt (1996), realiza una segunda distinción para responder a la pregunta de *¿Qué hacemos cuando actuamos?*, de donde se distinguen: labor, trabajo y acción. La primera de estas acciones, la labor, se caracteriza por su carácter cíclico e indefinidamente repetitiva, en tanto, necesaria para la satisfacción de las necesidades vitales, para la reproducción de la vida individual. A diferencia de esta, el trabajo se caracteriza por trascender al propio individuo que realiza la acción. Es a partir del trabajo que se fabrican los objetos que, una vez terminado, está «listo para ser añadido al mundo común de las cosas y de los objetos» (p.93). Por tanto, son estos objetos lo que garantizan una permanencia, estabilidad en un mundo de individuos mortales. La tercera de estas acciones, es para Arendt (1996) la que implica el ingreso al mundo de lo propiamente humano, de la libertad y la política. La acción implica, comenzar algo, poner en movimiento algo de lo cual no podemos prever un resultado ni un fin, así como tampoco puede volverse atrás, es irreversible.

Esta categoría de obra, asociada al trabajo, nos brinda un posible abordaje de los artefactos culturales, como objetos del artificio humano que forma la trama de la cultura:

un ‘artificial’ mundo de cosas, claramente distintas de todas las circunstancias naturales. Dentro de sus límites se alberga cada una de las vidas individuales, mientras que este mundo sobrevive y trasciende a todas ellas. La condición humana del trabajo es la mundanidad (Arendt, 2010, p. 21).

En esta permanencia y estabilidad, los objetos durables -obras-, operan como testimonio de un pasado que conectan una generación con la siguiente. Con el objeto, sus condiciones materiales de producción, técnicas -sociales y culturales- incorporadas al propio objeto, así como formas de apreciarlo, aprehenderlo, usarlo, una sensibilidad particular que el objeto supone e impone. Pero también, en él se hace presente su unicidad, huellas, marcas de una historia de usos y apropiaciones.

Arendt, como Benjamin y Adorno, advierte respecto al problema de la cultura al integrarse a la forma mercancía, asociado a un predominio de la lógica de la labor en la producción y consumo de objetos que atentan contra la posibilidad del arte – como prototipo de artefacto duradero y marcado por su inutilidad- y de la cultura mismo. Al decir de Arendt, mientras la sociedad usaba, desgastaba, valorando o no a los objetos culturales, aseguraba su

permanencia objetiva en el mundo. Por el contrario, la sociedad de masas marcada por la primacía de la labor, consume la cultura como cualquier otro bien sin dejar nada tras ese acto. “La sociedad de masas no quiere cultura sino entretenimiento” como actividades que no logran desprenderse de los procesos vitales – a diferencia del ocio como esfera que implica estar “libres para el mundo y su cultura”-. El tiempo libre para el entretenimiento es un tiempo vacío que se mantiene dentro de ciclo biológicamente condicionado del trabajo. “Los productos que ofrece la industria del entretenimiento no son «cosas», objetos culturales cuyo valor se mide por su capacidad de soportar el proceso vital y convertirse en elementos permanentes del mundo (...): son bienes de consumo que tienen que ser agotados, como cualquier otro objeto de consumo (Arendt, 1996, p. 2017). Esto pone en crisis a la posibilidad de cultura misma, una vez que la cultura se reduce al entretenimiento, realizado mediante el consumo de bienes culturales, efímeros como los implicados en el propio proceso metabólico.

CONSIDERAÇÕES FINAIS

A partir de aquí, se colocan algunas interrogantes para pensar los límites y posibilidades de experiencia en una educación de los sentidos mediada por artefactos culturales que son producidos como mercancías. Una vez que “(...) la experiencia es un hecho de tradición (...) tanto en la vida privada como en la colectiva” (Benjamin, 2010, p. 9)”, ¿cuáles son los efectos de estas formas de producción cultural sobre su recepción y posibilidades de una tradición⁵? ¿Cómo componer unas formas de recepción del mundo de las cosas, así como una percepción que establezca una relación crítica con el pasado?

⁵ Amerita marcar una distancia de estas pretensiones respecto a una crítica conservadora de la cultura, en la medida que, a diferencia de Ortega y Gasset (en su libro *La Rebelión de las Masas* publicado en 1930), “La crítica que realizan los frakfurtianos a las masas y a la cultura no es regresiva (no es una crítica conservadora de la cultura) que añora un pasado supuestamente mejor, dicen Adorno y Horkheimer (2009, p. 55), 'no se trata de conservar el pasado, sino de cumplir sus esperanzas” (Bassani; Vaz, 2014)



CONBRACE
CONICE 2021
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e
Ciências do Esporte
no tempo presente:

Defender Vidas,
Afirmar as Ciências

ARTIFACTS (CULTURAL) AND EDUCATION OF THE SENSES

ABSTRACT

This work presents a discussion around contemporary cultural forms, transformations in the production of (cultural) objects, as well as in reception, and their relationship with an education of the senses. We work from a dialectical materialist perspective, represented in a singular way in W. Benjamin.

KEYWORDS: *cultural artifacts; education of the senses; Benjamin.*

ARTEFATOS (CULTURAIS) E EDUCAÇÃO DOS SENTIDOS

RESUMO

Este trabalho apresenta uma discussão em torno das formas culturais contemporâneas, das transformações na produção de objetos (culturais), bem como na recepção, e sua relação com a educação dos sentidos. Trabalhamos a partir de uma perspectiva materialista dialética, representada de forma singular em W. Benjamin.

PALABRAS CLAVES: *artefatos culturais; educação dos sentidos; Benjamin.*

REFERENCIAS

ARENDDT, H. **Entre el pasado y el futuro.** Ocho ejercicios sobre la reflexión política. Barcelona: Península, 1996.

BASSANI, J., RICHTER, A. C. y VAZ, A. Corpo, educação, experiência: modernidade e técnica em Walter Benjamin. **Educação**, 36 (1), 77-87, 2013.

BENJAMIN, W. **Experiencia y pobreza.** En: Discursos Ininterrumpidos I Filosofía del arte y de la historia, pp. 163-171. Buenos Aires: Ed. Taurus, 1989.

BENJAMIN, W. **El libro de los pasajes.** Madrid: Akal, 2005.

BENJAMIN, W. **Sobre algunos temas en Baudelaire.** En: Ensayos escogidos. Buenos Aires, Argentina: El cuenco de plata, 2010.

BENJAMIN, W. **La obra de arte en la era de la reproductibilidad técnica.** Buenos Aires, Argentina: El cuenco de plata, 2011.





CONBRACE
CONICE 2021
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e
Ciências do Esporte
no tempo presente:

Defender Vidas,
Afirmar as Ciências

HORKHEIMER, M. y ADORNO, T. W. **Dialéctica de la Ilustración. Fragmentos filosóficos.** Madrid: Trotta, 2009.

