

## PRODUÇÃO E DIFUSÃO DO CONHECIMENTO EM EDUCAÇÃO: CAPOEIRA NA RODA CIENTÍFICA<sup>1</sup>

Ábia Lima de França,

Universidade Federal da Bahia (UFBA)

Augusto Cesar Rios Leiro,

Universidade Federal da Bahia (UFBA)

### RESUMO

*O trabalho discute a produção e a difusão do conhecimento que entrecruza a educação e a capoeira nos diversos Programas de Pós-Graduação da UFBA e UNEB, entre 1998 e 2019. Trata-se de um estudo documental e bibliográfico, do tipo estado do conhecimento, que identificou 23 dissertações e teses das áreas de Educação, Música, Dança, Ciências Sociais e Artes Cênicas. As sínteses apontaram contribuições relativas às práticas corporais, sociais, artísticas e históricas da capoeira para a formação humana.*

*PALAVRAS-CHAVE: capoeira; educação; produção do conhecimento.*

### INTRODUÇÃO

O presente texto toma a capoeira e a educação como campo investigativo a partir das dissertações de mestrado e teses de doutorado em diversos Programas de Pós-Graduação da Universidade Federal da Bahia (UFBA) e Universidade do Estado da Bahia (UNEB). O estudo em tela foi um recorte da pesquisa intitulada “Capoeira & educação: produção do conhecimento em jogo” desenvolvida no Programa de Pós-Graduação em Educação na UFBA, em 2018.

A capoeira é uma prática corporal que mistura luta, dança e jogo, surgida no território brasileiro e tendo contribuições dos povos africanos, os quais lutaram por sua liberdade contra as diversas opressões, tornando-se símbolo de resistência e de legado cultural. A prática corporal é referenciada a partir do estudo de Silva (2014), que afirma que são fenômenos constituídos pelas manifestações culturais, tais como danças, esportes, acrobacias, jogos, artes marciais e lutas.

<sup>1</sup> O presente trabalho não contou com apoio financeiro de nenhuma natureza para sua realização.

No campo da produção de conhecimento, a partir da década de 80 a capoeira ganha notoriedade acadêmica e vem sendo objeto de estudo em várias áreas, com uma maior recorrência na área da Educação, sendo evidenciado seu caráter polissêmico por Falcão et al. (2009). Os autores catalogaram em torno de 85 produções científicas sobre a capoeira entre os anos de 1980 e 2006 em bancos de dados da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (CAPES).

## METODOLOGIA

Trata-se de uma pesquisa documental e bibliográfica que foi desenvolvida a partir de material já elaborado (GIL, 2008), especificamente, do tipo estado do conhecimento, por ter elegido apenas um setor de publicações em nosso caso, as dissertações e teses sobre capoeira e educação, sendo 39 dissertações e 19 teses; dentre as quais oito dissertações, respectivamente, foram defendidas nos Programas de Pós-Graduação da UFBA e UNEB.

A primeira etapa do estudo, ocorreu com o levantamento das produções acadêmicas sobre capoeira nos bancos de dados disponíveis em plataformas virtuais, sendo eles: Banco de teses da CAPES, Repositório Institucional da UFBA e Centro de Documentação e Informação da UNEB.

Em seguida, ampliou-se o filtro com os descritores “formação”, “educação” e “práxis pedagógica” nas dissertações e teses de capoeira. Nosso recorte amostral foi constituído por 23 dissertações e teses sobre a capoeira notadamente no seu entrecruzamento com a educação.

## ANÁLISES E RESULTADOS

O levantamento documental encontrou 66 produções científicas sobre a capoeira, publicadas entre 1998 e 2019, sendo 58 produções científicas (39 dissertações e 19 teses) entre os 79 Programas de Pós-Graduação da UFBA; já na UNEB, foram encontradas oito dissertações entre os seus 16 programas existentes. Nessa perspectiva, no Quadro 1 é apresentado o conjunto dos trabalhos acadêmicos defendidos nas referidas universidades.

Quadro 1 - Recorte amostral das dissertações e teses sobre capoeira na UFBA e UNEB.

ANO	AUTOR/ AUTORA	TÍTULO	NÍVEL/ PROGRAMA
1998	Ricardo Pamfílio de Sousa	A Música na Capoeira: Um estudo de caso	Mestrado (PPGMUS) UFBA
2004	José Luiz Cirqueira Falcão	O jogo da capoeira em jogo: a construção da práxis capoeirana	Doutorado (PPGE) UFBA
2006	Amélia Vitória de Souza Conrado	Capoeira angola e dança afro: contribuições para uma política de educação multicultural da Bahia	Doutorado (PPGE) UFBA
2006	Hélio José Bastos Carneiro de Campos	Capoeira Regional: A Escola de Mestre Bimba	Doutorado (PPGE) UFBA
2007	Christine Nicole Zonzon	A Roda da Capoeira Angola - Os sentidos em jogo	Mestrado (PPGCS) UFBA
2007	Neuber Costa Leite	Capoeira, Trabalho e Educação	Mestrado (PPGE) UFBA
2008	Ângela Maria Ribeiro	Agora já é ainda não: um corpo na encruzilhada entre teatro e a capoeira de angola	Mestrado (PPGAC) UFBA
2008	Jean Adriano Barros da Silva	A Capoeira na Formação da Pessoa com Deficiência Visual: dificuldades e perspectivas presentes na ação pedagógica	Mestrado (PPGE) UFBA
2008	Vamberto Ferreira Miranda Filho	Produção do Conhecimento sobre capoeira: uma análise a partir das teses do departamento de Educação III - FACED - UFBA (1993-2006)	Mestrado (PPGE) UFBA
2009	Flávia Maria Chiara Candusso	Capoeira Angola, Educação Musical e Valores Civilizatórios Afro-Brasileiros	Doutorado (PPGMUS) UFBA
2009	Sante Braga Dias Scaldaferrri	Nas vorta que o mundo deu, nas vorta que o mundo dá, capoeira angola e processos de educação não escolar	Mestrado (PPGE) UFBA
2010	Florisvaldo Evangelista da Silva Junior	Vadiação na escola: Dialogando com as contradições do ensino da capoeira	Mestrado (PPGEDUC) UNEB
2012	Marcos Cezar Santos Gomes	Capoeira Emancipatória no Ensino da Dança: uma proposta emergente dos saberes de mestre na especialidade da cinesfera	Mestrado (PPGDANÇA) UFBA
2012	Sara Abreu Mata Machado	Saberes e Fazeres na Capoeira Angola: a autonomia no jogo de muleekes	Mestrado (PPGE) UFBA
2013	Neuber Costa Leite	Capoeira, Políticas Culturais e Educação	Doutorado (PPGE) UFBA
2014	Christine Nicole Zonzon	Nas pequenas e grandes rodas da capoeira e da vida: corpo, experiência e tradição	Doutorado (PPGCS) UFBA

2016	Priscila Maria Gallo	Música, cultura e educação na capoeira de Mestre João Pequeno de Pastinha	Doutorado (PPGMUS) UFBA
2017	Alexandra da Paixão Damasceno Amorim	Vem dançar mais eu, Camará! Gingar/ dançando na capoeira: uma proposta na educação infantil	Mestrado (PPGDANÇA) UFBA
2018	Kleyton Gualter de Oliveira Silva	Escola que ginga: tessituras com a contextualização a partir do ensino da capoeira	Mestrado (PPGESA) UNEB
2018	Francisco de Sales Araújo Sales	A roda de capoeira como espaço formativo nas aulas de Educação Física	Mestrado (PPGEDUC) UNEB
2018	Salomão Cleomenes Lima Costa	A perspectiva lúdica da capoeira: significados e contribuições para a educação básica	Mestrado (MPED) UNEB
2018	Ábia Lima de França	Capoeira e Educação: produção do conhecimento em jogo	Mestrado (PPGE) UFBA
2019	Leandro de Oliveira Accordi	Memórias periféricas...As narrativas de Mestre Nô: Capoeira Angola, Educação e Formação Humana	Doutorado (PPGE) UFBA

Fonte: Elaborado pelos autores (2020).

Essas 23 produções acadêmicas, defendidas entre 1998 e 2019, evidenciaram os diálogos transversais entre a capoeira e a educação nas áreas de Música, Dança, Artes Cênicas, Ciências Sociais e Educação, mas também poderiam ser acolhidas em outras áreas como: História, Literatura, Filosofia, Antropologia e Saúde Coletiva.

Os resultados apontam que a capoeira pode ser entendida como jogo, luta, dança, arte, comércio, religião, filosofia, teatro, defesa pessoal, entretenimento, movimento libertário e manifestação multifacetada que foi “perseguida e marginalizada, tornou-se símbolo de brasilidade e adentrou espaços institucionais antes impensáveis” (FALCÃO, 2004, p. 27), como o campo do conhecimento nas universidades, por exemplo.

No campo da **musicalidade**, Sousa (1998) abordou sobre a importância das cantigas e dos instrumentos na transmissão de valores, rememoração de acontecimentos, aquisição e ampliação dos saberes, cadência do jogo e manutenção da cultura. É importante pontuar também que por meio das músicas são reproduzidos os preconceitos e as diversas opressões contra as mulheres, por exemplo.

Em sintonia com a entoação das cantigas e dos toques dos instrumentos, na roda capoeira ocorrem as comunicações corporais, os processos criativos, sensíveis e inovadores demarcados no campo da **Dança**, revelando aspectos da vida, do cotidiano, da história, da

religiosidade do povo (CONRADO, 2006), que podem denunciar as mazelas sociais, (re)pensar em padrões impostos pela sociedade articulando lutas contra todos os tipos de opressão e discriminação na pequena e grande roda.

No que tange ao campo das **Artes Cênicas**, podemos relacionar aos movimentos corporais performáticos que servem para iludir ou criar situações-limite, podendo trazer elementos humorísticos ou irônicos (RIBEIRO, 2008) na capoeira. Em cena, os atores e as atrizes que dialogam corporalmente expressando (ludicamente) seus sentimentos, anseios, medos; reconhecendo os limites corporais, gingando atentos(as) ao comando do berimbau, executando movimentos de ataque e/ou defesa e fortalecendo a sua identidade cultural.

Adentrando o campo das **Ciências Sociais**, os saberes corporais aprendidos na pequena roda contribuem em novas formas de agir e se relacionar na grande roda (ZONZON, 2014). Na capoeira, os corpos aprendem a melhor se comunicar consigo e com o outro, ampliam sua atenção, (re)conhecem processos identitários, emancipatórios, ancestrais, lúdicos e educativos que reverberam na sociedade.

O campo da **Educação**, aqui entendida como atividade mediadora entre indivíduo e a sociedade, que pode estar presente em qualquer tempo e espaço, concentrou a maior parte dos estudos acadêmicos. Estes evidenciaram que a capoeira pode colaborar na formação de valores sociais, na ampliação do repertório motor, na manutenção e transmissão de saberes e conhecimentos que propagam essa prática corporal, tombada como Patrimônio Cultural Imaterial da Humanidade.

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Em suma, por intermédio da pesquisa foi possível compreender os diálogos transversais entre a capoeira e as áreas da: Educação, Dança, Música, Artes Cênicas e Ciências Sociais. Ao refletirmos sobre a capoeira, compreendemos que ela representa traços significativos das identidades do povo brasileiro, bem como o jeito de ser, ver e agir no mundo; ela é, portanto, manifestação multifacetada, símbolo de resistência que luta contra todo tipo de opressão na sociedade.

O estudo permitiu entender o significado da capoeira ressaltado pelos(as) pesquisadores(as), que vai além de jogo, luta e dança. Ela é entendida também como comércio, religião, arte, teatro, defesa pessoal, filosofia e entretenimento. Os aprendizados da



CONBRACE  
CONICE 2021  
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e  
Ciências do Esporte  
no tempo presente:

Defender Vidas,  
Afirmar as Ciências

capoeira acontecem por meio das cantigas, dos instrumentos, dos movimentos corporais, da mandinga, dos saberes ancestrais, da oralidade, do ritual da roda expressos nas produções científicas.

O estudo evidenciou as diversas contribuições dessas pesquisas acadêmicas para o mundo da capoeiragem, as quais têm se configurado em fontes de inspiração para as produções literárias, cinematográficas, artísticas e culturais na contemporaneidade e escrevendo qualitativamente a capoeira na roda científica.

## PRODUCTION AND DISSEMINATION OF KNOWLEDGE IN EDUCATION: CAPOEIRA ON THE SCIENTIFIC ROAD

### ABSTRACT

*The work discusses the production and dissemination of knowledge that intertwines education and capoeira in the various Graduate Programs of UFBA and UNEB, between 1998 and 2019. This is a documental and bibliographic study of the state of knowledge type that it chose 23 dissertations and theses in the areas of Education, Music, Dance, Social Sciences and Performing Arts. The syntheses pointed to contributions related to the corporal, social, artistic and historical practices of capoeira for the human formation.*

**KEYWORDS:** *capoeira; education; knowledge production.*

## PRODUCCIÓN Y DIFUSIÓN DEL CONOCIMIENTO EN EDUCACIÓN: CAPOEIRA EN EL CAMINO CIENTÍFICO

### RESUMEN

*El trabajo analiza la producción y difusión del conocimiento que entrelaza la educación y la capoeira en los diferentes Programas de Posgrado de la UFBA y la UNEB, entre 1998 y 2019. Se trata de un estudio documental y bibliográfico del tipo estado del conocimiento que eligió 23 disertaciones y tesis en las áreas de Educación, Música, Danza, Ciencias Sociales y Artes Escénicas. Las síntesis apuntaron a aportes relacionados con las prácticas corporales, sociales, artísticas e históricas de la capoeira para la formación humana.*

**PALABRAS CLAVE:** *capoeira; educación; producción de conocimiento.*



## REFERÊNCIAS

CONRADO, A. V. S. **Capoeira angola e dança afro**: contribuições para uma política de educação multicultural na Bahia. 2006. 200 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2006.

FALCÃO, J. L. C. et al. A capoeira na “roda” científica brasileira (1980-2006): pluralidade e/ou fragmentação? In: XVI Congresso Brasileiro de Ciências do Esporte e III Congresso Internacional de Ciências do Esporte, 2009, Salvador. **Anais eletrônicos...** Salvador: Centro de Convenções da Bahia, 2009.

FALCÃO, J. L. C. **O jogo da capoeira em jogo e a construção da práxis capoeirana**. 2004. 394 f. Tese (Doutorado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2004.

FRANÇA, A. L. **Capoeira & Educação**: Produção do conhecimento em jogo. 2018. 170 f. Dissertação (Mestrado em Educação) – Faculdade de Educação, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2018.

GIL, A. C. **Métodos e técnicas de pesquisa social**. 6. ed. São Paulo: Atlas, 2008.

RIBEIRO, A. M. **Agora já e ainda não**: um corpo na encruzilhada entre o teatro e a capoeira Angola. 2008. 106 f. Dissertação (Mestrado em Teatro) – Escola de Teatro, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2008.

SOUSA, R. P. **A Música na Capoeira**: um estudo de caso. 1998. 256 f. Dissertação (Mestrado em Música) – Escola de Música, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 1998.

ZONZON, C. N. **Nas pequenas e grandes rodas da capoeira e da vida**: corpo, experiência e tradição. 2014. 258 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Faculdade de Filosofia e Ciências Humanas, Universidade Federal da Bahia, Salvador, 2014.