

DANÇA E BEM-ESTAR NA PANDEMIA: UMA PROPOSTA INTERATIVA

Lucas Raphael de Medeiros Souza,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
lucasraphaelmedeirosouza@gmail.com

Carlos Miguel de Brito Pereira,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
carlosmiguel.bili@gmail.com

Carlos Daniel Estevam dos Santos,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
carlosestevam47@gmail.com

Cayque Rodrigues Baldez,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
Kyqbaldezbbboy@gmail.com

Leonardo de Oliveira Ignácio,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
leonardo-1604@outlook.com

Lucas Alves Daflon Jardim,
Universidade Federal Rural do Rio de Janeiro (UFRRJ)
lukaspiloto7twister@hotmail.com

PALAVRAS-CHAVE: TikTok; Isolamento social; Atividade física.

APRESENTAÇÃO

A dança, por meio de aplicativos de compartilhamento de vídeos curtos, teve um grande aumento durante a pandemia da SARS-COVID 19, por ser uma prática corporal realizada em casa ou em ambientes com o espaço relativamente pequeno, de fácil execução ou reprodução e tem sido uma das maneiras de distração no decorrer da pandemia. O TikTok é um aplicativo que foi desenvolvido em 2016 na china, com o objetivo de ser concorrente direto do aplicativo Musical.ly. Isso porquê, o aplicativo possui uma proposta simples e

direta, através do compartilhamento de vídeos curtos, da criação de desafios entre os usuários e do entretenimento dos membros de sua comunidade. Consequentemente, a proliferação desses desafios virais e do aplicativo, está sendo expressiva nesse momento excepcional em pandemia da SARS-COVID 19. De acordo com a CNN Brasil, a expansão em larga escala do aplicativo, ocorreu em 2020 com a pandemia da Covid-19, sendo o aplicativo com os conteúdos mais acessados e compartilhados de coreografias virais (desafios de danças que são compartilhados pelos usuários), pelos usuários da plataforma. Por sua vez, o grande “boom” dos desafios ocorreu durante o ano de 2020, pois essas coreografias tornaram hábitos de entretenimento ou ocupação do tempo livre, de lazer e práticas de atividades físicas. Nesse contexto, destaca-se que as pessoas em isolamento social estão mais suscetíveis à utilização das redes sociais, assim como das tecnologias de informação ou entretenimento, e consequentemente aumentam o tempo de tela no seu dia-a-dia.

A dança cativa a maioria dos adolescentes e jovens, visto a possibilidade de expressão de sentimentos por meio de movimentos livres, movimentos ensaiados ou movimentos ritmados em que o objetivo é passar uma mensagem, intencional ou não, pela dança. Podendo ser feita de maneira individual ou coletiva que utilizam suas habilidades e coordenação motora para realizar uma apresentação. Quando praticada de forma espontânea, permite que o indivíduo se expresse e tenha mais liberdade para executar os movimentos de forma mais leve e mais segura, sem perder suas qualidades. Logo, tem como parte importante o corpo em movimento, que vai além da estética e das exigências técnicas.

As fotografias exibidas nesse trabalho, compõem uma das avaliações da disciplina de Dança do curso de Licenciatura em Educação Física de uma universidade pública do Rio de Janeiro. Esse trabalho teve como objetivo, apresentar uma mostra fotográfica em dança com movimentos em variadas temáticas de livre escolha. O grupo baseou-se no aplicativo TikTok como tema, que posteriormente influenciou na exibição das fotos com releases, de forma que os movimentos fossem associados com alguns fundamentos da dança observados em aula.

A experiência com essa mostra fotográfica, em ambiente acadêmico nas aulas remotas, não presenciais, para todos os integrantes do grupo foi bem proveitosa e foi uma maneira diferente de interagir com a dança. Isso porque, devido às dificuldades enfrentadas durante a pandemia, os envolvidos com o desenvolvimento da disciplina precisaram se reinventar, buscando novas alternativas de aprendizado e metodologias de ensino mais flexíveis e

condizentes com a tecnologia da era contemporânea. Conseqüentemente, ocorreu uma variedade nas modalidades dançantes, visando atingir as preferências musicais dos discentes e tendo um alcance maior com a possibilidade de ser um atrativo para todos os públicos. Por sua vez, no aplicativo, os desafios virais são chamados de “*trending*” e o intuito consiste na repetição de movimentos corporais de modo livre. Essa repetição pode promover a popularização do desafio, que será maior e mais pessoas realizarão e executarão a “*trending*”. Os desafios possuem um apelo maior no aplicativo, pois sua divulgação é constituída em larga escala e em consequência a isso, o usuário terá mais indivíduos seguindo sua conta, sendo assim se tornando mais famoso no TikTok.

Os autores das fotografias apresentadas, estudantes de licenciatura em Educação Física, convidam a construir diálogos e refletir sobre aplicativos de práticas corporais no âmbito da educação, em favor do bem-estar, considerando a nova forma de viver e agir no mundo, respeitando a contextualização no momento pandêmico.

DESCRIÇÃO DAS FOTOGRAFIAS



“TRENDING: APAGA A LUZ,
APAGA TUDO”

Modalidade: Funk

Discente: Lucas Raphael de Medeiros
Souza

A coreografia começa no nível médio partindo para o nível alto, tendo o posicionamento dos pés na posição 2. A sua continuidade é de movimentos liberais com deslocamentos, giros e finalizando com o movimento de transferência.



“TRENDING: CÊ NEM VIU,
CLICK CLACK BUM”

Modalidade: Hip-hop

Discente: Cayque Rodrigues Baldez

A coreografia começa no nível alto, tendo o posicionamento dos pés na posição 1. A sua continuidade é de movimentos liberais com giros, transferências e finalizando deslocamento lateral.



“TRENDING: LAXED SIREN
BEAT”

Modalidade: Pop; R&B

Discente: Carlos Daniel Estevam dos Santos

A coreografia é feita a partir da posição 2 dos pés durante todo esse conjunto de movimentos, uma vez que os movimentos são executados apenas pelos membros superiores. Sendo efetuada no plano horizontal e vertical, através de movimentos liberais em distancias curtas e uma dinâmica mais moderada.



CONBRACE
CONICE 2021
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e
Ciências do Esporte
no tempo presente:

Defender Vidas,
Afirmar as Ciências



“TRENDING: GRUPO BOM”

Modalidade: Pop; R&B

Discente: Carlos Miguel de Brito
Pereira

Essa coreografia utiliza muitos movimentos livres que envolvem o pop e o R&B. A coreografia permanece no nível alto durante todos os movimentos corporais e com movimento liberal e a execução de transferências e deslocamentos, incluindo dimensão e distância.

“TRENDING: BANANA”

Modalidade: Free step

Discente: Leonardo de Oliveira
Ignácio

A coreografia começa com movimento livre, usando o estilo da música pop como base principal. Utilizando-se de pequenas transferências e deslocamentos, com os pés em posição 1 e o corpo em nível alto.





CONBRACE
CONICE 2021
DE 12/09 A 17/12

Educação Física e
Ciências do Esporte
no tempo presente:

Defender Vidas,
Afirmar as Ciências



“TRENDING: THE SCOTT’S
SCTNAX- TRAVIS SCOTT”

Modalidade: Hip-hop

Discente: Lucas Alves Daflon Jardim

Movimentos baseados na música eletrônica com fundo principal mais especificamente com movimentos livres e com o corpo em nível alto, deslocamentos, transições e giro.

AGRADECIMENTOS:

Gostaria inicialmente de agradecer a professora Valeria Nascimento Lebeis Pires por ter aceitado nos orientar por grande parte desse trabalho, com toda sua dedicação ao longo da realização da investigação do aplicativo TikTok e os seus impactos durante a quarentena, contribuindo para o desenvolvimento deste aplicativo, que se tornou um grande sucesso no período da pandemia. Agradecemos também a discente Isabella Perrotta Lemos Fernandes, por toda a sua disponibilidade em tempo integral e dedicação para sanar dúvidas e demonstrações práticas sobre a atividade, nos fazendo refletir sobre os valores da dança e da humanidade sobre os movimentos corporais, deixando um grande legado para os integrantes desse grupo, um legado que vai muito além do conteúdo técnico. Somos muito gratos ao companheirismo, dedicação, confiança e amizade de ambas. Agradecemos ao discente Alecsandro Matos da Silva, pela a sua dedicação incondicional para a realização desse trabalho e no desenvolvimento do teor central do tema apresentado e com total dedicação para a realização dessa atividade. Podemos afirmar, com toda convicção, que estas três pessoas foram essenciais para a realização desse trabalho. Agradecemos a instituição UFRRJ que nos inspirou e deu suporte adequado para a realização dessa atividade.

