

O CORPO ENQUANTO INSTRUMENTO DE VERBALIZAÇÃO NA DANÇA

Suzany Batista Pacheco

RESUMO

A falta de conhecimento sobre determinado instrumento pode resultar em sua má utilização.

Alicerçada por uma percepção difundida a partir da participação ativa de atividades direcionadas a dança dentro de várias unidades escolares venho traduzir neste projeto a defasagem de sua utilização no processo educacional e analisar a influencia comportamental de uma utilização adequada da dança enquanto meio pelo qual o corpo verbaliza sentimentos, cultura e singularidade.

Este projeto se dará a partir do estudo de campo tendo como instrumento de coleta de dados questionários que serão realizados antes e depois de sua efetivação e conto com a participação de alunos e professores do ensino fundamental das cidades de Quirinópolis e Goiás que se destacam por suas características culturais divergentes entre si as quais influenciam nas técnicas corporais adotadas por sua população.

No decorrer de sua execução lançarei mão de dinâmicas que instigam e induzem o autoconhecimento e aguçam a percepção corporal destes indivíduos a fim de favorecer qualitativamente na obtenção de dados para o levantamento dos possíveis benefícios provenientes da mesma.

Palavras chave: corpo, verbalização, dança e comunicação.

INTRODUÇÃO

A partir de minha relativa experiência na área de expressão corporal em dança (no campo educacional) enquanto bailarina, coreógrafa e até mesmo professora, encontro-me, constantemente, diante uma série de questionamentos a partir dos quais venho tentando aperfeiçoar minha prática, ou seja, através das respostas encontradas busco atribuir novos significados a forma de utilização do corpo visando o enriquecimento do conhecimento inserido nele e repassado através dele.

Dentro desta perspectiva levanto o seguinte questionamento: A dança como alternativa de comunicação e exteriorização de sentimentos na comunicação não verbal pode influenciar o comportamento dos indivíduos praticantes?

Dançar é unir uma série de movimentos simples e/ou complexos, atribuir a eles sentimentos, ritmos, peso e através desta mistura verbalizar algo. É conhecer e compreender o corpo como o instrumento fundamental desta verbalização.

Fazer uso de uma manifestação artística que por si só já carrega consigo um olhar de sensibilidade e liberdade no processo educacional de pré-adolescentes e adolescentes, é uma maneira de alcançar progressos satisfatórios e de exprimir coisas que foram encarceradas na alma (que conseqüentemente é refletido de forma pejorativa tanto para o próprio indivíduo quanto para os demais que o cerca) sem causar danos. Sendo assim, o corpo verbaliza na dança e a dança verbaliza um corpo.

Por tudo isso, este estudo terá como objetivos:

- a) Verificar como a dança pode influenciar o comportamento dos alunos no projeto educacional nas unidades escolares de ensino público.
- b) Averiguar a capacidade de criação dos alunos a partir de temas delimitados ou abertos;
- c) Constatar a influencia cultural nas técnicas corporais adotadas pelos alunos de classes sociais semelhantes porem de regiões diferentes.
- d) Verificar a capacidade criativa e as habilidades corporais tais como equilíbrio, flexibilidade, lateralidade dos alunos.
- e) Identificar as principais causas do bloqueio de comunicação entre jovens e profissionais da unidade em que estão inseridos;
- f) Comparar o comportamento dos alunos antes, durante e depois de submetidos ao processo de implantação da dança no sistema educacional;

METODOLOGIA

Com base na probabilidade de a dança, ao ser adequadamente aplicada, intervir na obtenção de êxito quanto a mudanças comportamentais, serão realizadas aulas que fornecerão embasamento teórico e prático ampliando a possibilidade de uma construção crítica mais satisfatória. As aulas terão a duração de sessenta minutos, nos quais serão aplicadas dinâmicas e exercícios voltados a auto descoberta para posteriormente serem promovidas atividades que visem a verbalização a partir da decorrente percepção de si mesmo e do mundo que o cerca, através dos movimentos, ou seja, serão propostas atividades de composição coreográfica a partir de temas pré-determinados ou não cujos poderão ser realizados tanto individualmente quanto coletivamente.

Sua realização se dará em duas cidades diferentes, sendo elas Quirinópolis e Goiás por apresentarem características culturais distintas que interferem nas técnicas corporais adotadas pelos indivíduos de sua população.

Estima-se que façam parte deste projeto quarenta alunos e vinte professores de escolas públicas sendo que vinte destes alunos e dez destes professores serão da cidade de Goiás e os outros vinte alunos e dez professores da cidade de Quirinópolis.

Serão utilizados como recursos didáticos: músicas, vídeos, objetos diversos, textos e dinâmicas fornecidas por mim enquanto responsável pela efetivação das atividades e pela escola em que aulas forem ministradas.

Disponibilizarei de atividades que poderão ser utilizadas cotidianamente, tanto como parte dos conteúdos aplicados pelos professores em sala de aula quanto para promoção do próprio bem estar de quem as adotar.

Durante a execução destas atividades programáticas será observada a influencia cultural nas técnicas corporais adotadas por estes indivíduos que são de classes semelhantes, porém de regiões diferentes e os progressos atingidos pelos praticantes.

REFERÊNCIAS

GARAUDY, Roger. **Dançar a vida**. Rio de Janeiro. 1973

DAOLIO, Jocimar. **Da cultura do corpo**. Campinas, SP. 2003

BRUHNS, Heloisa T. et al. **Conversando sobre o corpo**. Campinas, SP. 1989

Boulch, Le. **O desenvolvimento psicomotor**. Paris. 2001

CURY, Augusto Jorge. **Pais brilhantes, professores fascinantes**. Rio de Janeiro. Sextame. 2003

MOREIRA, Wagner Wey. **Corpo presente**. Campinas, SP. Papyrus. 1995

PORPINO, Karenini de Oliveira, Larissa Kelly de Oliveira Marques Tiburcio. **Cenas Urbanas e Cenas da Dança: Composto novos Repertórios Pedagógicos no Contexto do Ensino Superior**. Revista Brasileira de Ciências do Esporte, Campinas, v.28, n.2, p.141-154, janeiro. 2007

CONTATO: suzynanyha@hotmail.com (64)8135-2144 ou (61)8117-1325